

Årsrapport

2024



NATIONAL
THEATRET



2024



INNHold

Teatersjefens leder _____ 4–5

Nøkkeltall _____ 6

Jubileumsåret 2024 _____ 7

Forestillinger og arrangementer _____ 8–33

Virksomhetsstyring _____ 34–35

Styrets beretning _____ 36–41

Resultatregnskap _____ 42

Balanse _____ 43–44

Noter til regnskapet _____ 45–52

Kontantstrøm _____ 53

Statistikk _____ 54–55

Revisjonsberetning _____ 56–57

Bærekraft og klimaregnskap _____ 58–63

Ensemble _____ 64–65

Fra forestillingen *Alle mine sønner*
i regi av Maren Bjørseth.

Lag for lag – mot kjernen

2024 var året da Nationaltheatret feiret 125-årsjubileum samtidig som *Haugtussa* fylte Jahrhunderthalle i Bochum og senere Hovedscenen på Nationaltheatret. Å skape en forestilling som både avslutter Ruhrtriennalen og finner gjenklang hjemme, er en kunstnerisk bragd vi knapt har sett maken til. Det sier noe om hvor Nationaltheatret er akkurat nå: ambisiøst, modent og søkende – med evne til å møte samtidens uro med estetisk kraft.

Peer Gynt åpnet Festspillene i Bergen og fikk tilsvarende bred mottakelse. Med det sto Nationaltheatret bak to produksjoner som satte tydelige kunstneriske avtrykk – ikke bare på norske scener, men i den internasjonale samtalen om hva teater kan være.

Å realisere slike løft krever store ressurser og samspill på tvers

av fagområder. Samtidig krever det vilje til å legge til rette for de kunstneriske prosessene – også når produksjonene må ha premiere langt hjemmefra. Når resultatene ble så sterke som i *Peer Gynt* og *Haugtussa*, er det et vitnesbyrd om kvaliteten som finnes i alle deler av Nationaltheatret.

Men 2024 var ikke bare internasjonale avtrykk og festivalåpninger. Året rommet også braksuksessen og publikumsfavoritten *Karusell*, som med Kim Haugens regi og uvanlig varme mottakelse ble tildelt Hedda-prisen for årets beste regi. Og det var året da *En julefortelling* spilte for fulle hus hele høsten og *Nationaltheatrets julekonsert* for alvor befestet seg som en ny og svært populær desembertradisjon for Oslo-publikummet, men også for tilreisende fra hele landet.

Vi nådde bredt ut, både med store klassikere og nye formater. Og med målrettet og smart markedsføring, kunne vi notere billettinntekter høyere enn forventet. Det viser at publikum både er der og lar seg engasjere når de opplever teateret som relevant.

Det er ikke til å legge skjul på at året også bød på krevende avgjørelser. Økonomien var presset, og vi måtte ta farvel med Kanonhallen som fast scene. Likevel gikk vi inn i 2025 med lavere klimautslipp, lavere kostnader, høyere inntekter – og en økonomi i bedring.

Byggesaken beveget seg også videre. Statsbygg la frem sine alternativer for fremtidige teaterfasiliteter, og debatten de utløste vitnet om stor offentlig interesse. Samtidig fikk vi bekreftet at vi vil kunne bli i hovedhuset på Johanne Dybwads plass noen år til – og det gir oss



arbeidsro. Vi vet at avklaringer vil komme, og vi ser frem til å bidra aktivt også i den neste fasen.

Peer Gynt skrelte løken lag for lag, og måtte til slutt innrømme: «*Det er ingen kjerne i meg.*» Å lage en

årsrapport er kanskje ikke så ulikt – man nærmer seg lagvis, stiller spørsmål, forsøker å forstå. I 2024 har vi kommet tettere på det som bærer: kunsten, publikum, oppdraget vårt. Og i alt dette – fant vi en kjerne. Ikke som et endepunkt, men

som et utgangspunkt for hvordan vi kan forstå, fornye og forsvare teatrets rolle i samfunnet vi er en del av.

Kristian Seltun
Teatersjef

**DET SIER NOE
OM HVOR
NATIONALTHEATRET
ER AKKURAT NÅ:
AMBISIØST, MODENT
OG SØKENDE –
MED EVNE TIL Å
MØTE SAMTIDENS
URO MED ESTETISK
KRAFT.**

NØKKELTALL 2024

Økonomi (NOK)	2024	2023	2022	2021	2020
Egne inntekter	103 515 029	106 033 229	80 658 666	33 152 633	32 416 408
Offentlige tilskudd	262 354 281	265 505 271	245 516 250	247 263 657	227 332 541
Sum driftsinntekter	365 869 310	371 538 500	326 174 916	280 416 290	259 748 949
Produksjonskostnader* ¹			17 413 181	13 020 036	12 035 283
Personalkostnader	238 348 065	241 958 575	214 276 391	192 303 870	181 715 369
Avskrivinger	26 131 592	15 692 090	14 147 014	12 590 826	11 347 943
Andre driftskostnader	111 130 763	129,811 330	86 568 536	60 120 382	59 136 487
Sum driftskostnader	375 610 420	387 461 995	332 405 122	278 035 114	264 235 082
Driftsresultat	-9 741 110	-15 923 495	-6 230 206	2 381 176	-4 486 133
Årsresultat	-6 767 769	-14 361 799	-5 429 230	2 920 612	-4 271 928

Scene	2024	2023	2022	2021	2020
Produksjoner * ²	31	32	35	15	25
Forestillinger og arrangementer	933	919	629	649	535
Sal					
Publikummere	224 693	246 270	198 506	86 087	65 690
Publikumsbelegg (%)	74	74	61	67	51
Medarbeidere					
Årsverk	232	247	247	237,6	218

*¹ Inkludert i andre driftskostnader fra 2023.
*² Inkluderer ikke utsatte eller avlyste produksjoner.

JUBILEUMSÅRET 2024



JUBILEUMSÅRET 2024

I 2024 markerte vi at det var 125 år siden Nationaltheatret åpnet dørene for første gang. Den 1. september 1899 ble nemlig den aller første forestillingen spilt i det splitter nye og vakre teaterbygget, som var tegnet av arkitekt Henrik Bull og kjempet fram av blant andre Henrik Ibsen og Bjørnstjerne Bjørnson.

Jubileet ble markert med en storslått feiring og åpent teater, hvor vi mimret oss gjennom 125 år med teatermagi, kaos i kulissene, store og små begivenheter og en evig brennende kjærlighet til den gamle dama i Studenterlunden.

Det ble levende musikk, en imponerende jubileumsutstilling, lesning i Publikumsfoajeen, en egen jubileumsomvisning, aktiviteter for barn, dekorering av statuer av Ibsen og Bjørnson, og så klart en ordentlig bursdagskake.

Tusen takk til alle publikummere som har besøkt oss siden 1899. Vi gleder oss til fortsettelsen!



Her kan du lese om alle
Nationaltheatrets forestillinger
i 2024.

FORESTILLINGER OG ARRANGEMENTER



Fra Edward Albees *Hvem er redd for Virginia Woolf?*
i regi av Hanne Tømte.

248

forestillinger

136 694

publikummere



Hovedscenen

Hovedscenen er Nationaltheatrets største og eldste scene – og et av landets mest praktfulle teaterrom.

Scenen er fra 1899, og er dermed like gammel som selve teateret. Den er bygget som et tradisjonelt titteskapsteater. Helt siden åpningen i 1899 er det blitt spilt repertoar på Hovedscenen, slik at det til enhver tid går flere forestillinger som spilles vekselvis. Hovedscenen rommer 741 publikummere.



KARUSELL



Vinterens mest vitale
energibombe på teaterscenen.
DAGSAVISEN



HEDDAPRISEN



Nominert

Henriette Marø
**BESTE
HOVEDROLLE**

HEDDAPRISEN



Nominert

Jan Gunnar Røise
**BESTE
MEDSPILLER**

HEDDAPRISEN



Vant

Kim Haugen
**BESTE
REGI**

Av Alex Brinchmann
Gjendiktet av Tore Nysæther
Bearbeidet av Kim Haugen
og Olav Torbjørn Skare

Regi: Kim Haugen. Musikalsk
ansvarlig: Simon Revholt. Scenografi
og kostymedesign: Even Børsum.
Lysdesign: Øyvind Wangensteen.
Videodesign: Torbjørn Ljunggren.

Koreografi: Kristin Ryg Helgebostad.
Maskør: Hege Ramstad. Dramaturg:
Olav Torbjørn Skare. Produsent: Runi
Sveen.

Medvirkende: Jacob Jensen, Henri-
ette Marø, Jan Gunnar Røise, Maria
Omarsdottir Austgulen, Petter Vermeli/
Henrik Horge, Ingjerd Egeberg, Seda
Witt. Kapellmester: Simon Revholt.

Musikere: Kristoffer Kompen, Morten
Michelsen, Ellen Brekken, Hermund
Nygård, Mats Joachim Johnsen, Mor-
ten Barrikmo, Marius Tobias Hoven,
Staffan William-Olsson.

Premiere 27. januar 2024
Antall forestillinger: 41
Antall publikummere: 25 970

BESØK AV GAMMEL DAME



Sitrer av psykologisk spenning

DAGSAVISEN

Av Friedrich Dürrenmatt
Oversatt av Øyvind Berg
Bearbeidet av Oda Radoor og Sigrid Strøm Reibo

Regi: Sigrid Strøm Reibo. **Scenografi og kostymedesign:** Katja Ebbel. **Koreografi:** Oleg Glushkov. **Lysdesign:** Martin Myrvold. **Komponist og musikalsk leder:** Synnøve Gustavsen Ovrud. **Maskør:** Nina König. **Dramaturg:** Oda Radoor. **Produsent:** David Parrish

Medvirkende: Jan Sælid, Ola G. Furuseth, Anneke von der Lippe, Anette Sissener Amundsen, Silje Lundblad, Helene Naustdal Bergsholm, Leo Mag-



nus de la Nuez, Øystein Røger, Trond Høvik, Heidi Goldmann, Brede Fristad, Lasse Lindtner, Eindride Eidsvold, Per Egil Aske og Kristian Gunnerud Maurstad.

Premiere 8. mars 2024
Antall forestillinger: 26
Antall publikummere: 8 254

ALLE MINE SØNNER



(...) en eksplosiv forestilling som lodder dypt i livsløgn og feighet.

DAGSAVISEN

Av Arthur Miller
Oversatt av Vibeke Saugestad

Regi: Maren Bjørseth. **Scenografi:** Olav Myrvedt. **Kostymedesign:** Alva Walderhaug Brosten. **Koreografi:** Ida Wigdel. **Lysdesign:** Clement Irbil. **Komponist:** Alf Lund Godbolt. **Maskør:** Ida Kristine Høgbakk. **Dramaturg:** Olav Torbjørn skare. **Produsent:** David Parrish og Runi Sveen.

Medvirkende: Kim Haugen, Petronella Barker, Hermann Sabado, Stine Fevik, Olav Waastad, Seda Witt, Bernhard Arnø, Tone Mostrau, Leo Magnus de la Nuez, Scott Philip



Davis Brodtkorb og Vegard Strand Eide.

Premiere 26. april 2024
Antall forestillinger: 33
Antall publikummere: 9 121

PEER GYNT



Herbert Nordrum spiller Peer med stor overbevisning og godt driv (...)

VÅRT LAND



Av Henrik Ibsen
Bearbeidet av Johannes Holmen Dahl og Hege Randi Tørresen
Musikk utviklet og bearbeidet av Ragnhild Hemsing

Regi: Johannes Holmen Dahl.
Scenografi og kostymedesign:

Nia Damarell. **Lysdesign:** Martin Myrvold. **Musikalsk ansvarlig:** Alf Lund Godbolt. **Maskør:** Eva Sharp. **Dramaturg:** Hege Randi Tørresen. **Produsent:** Rune Reksten.

Medvirkende: Herbert Nordrum, Henriette Marø, Håkon Ramstad, Jacob Jensen, Hanna-Maria

Grønneberg, Jan Gunnar Røise og Ågot Sendstad. **Musiker:** Ragnhild Hemsing.

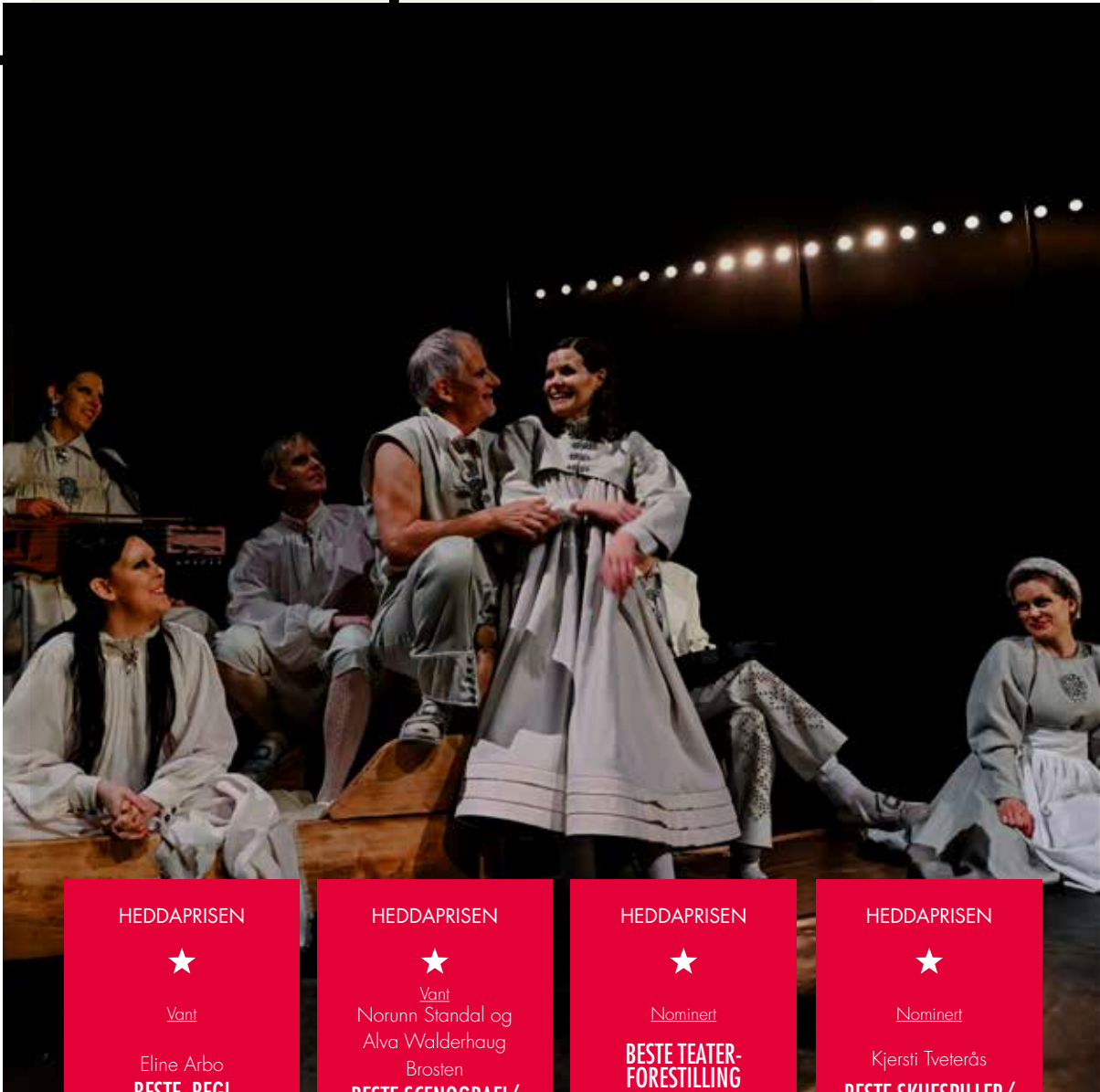
Premiere 21. september 2024
Antall forestillinger: 25
Antall publikummere: 13 697

Produsert i samarbeid med Festspillene i Bergen og Den Norske Opera & Ballett.

HAUGTUSSA



Haugtussa er et høydepunkt for Nationaltheatret. Og ikke minst for publikum.
AFTENPOSTEN



HEDDAPRISEN



Vant

Eline Arbo
BESTE REGI

HEDDAPRISEN



Vant

Norunn Standal og
Alva Walderhaug
Brosten
BESTE SCENOGRAFI/
KOSTYMEDESIGN

HEDDAPRISEN



Nominert

BESTE TEATER-
FORESTILLING

HEDDAPRISEN



Nominert

Kjersti Tveterås
BESTE SKUESPILLER/
HOVEDROLLE

Av Arne Garborg
Dramatisert av Eline Arbo og Njål
Helge Mjøs

Regi: Eline Arbo. **Scenografi og lysdesign:** Norunn Standal. **Kostymedesign:** Alva Walderhaug Brosten. **Lyddesign:** Dennis Slot. **Komponist og musikalsk ansvarlig:** Thijs van

Vuure. **Maskør:** Ida Kristine Høgbakk. **Dramaturg:** Njål Helge Mjøs. **Produsent:** David Parrish.

Medvirkende: Kjersti Tveterås, Liv Bernhoft Osa, Adrian Angelico, Christian Ruud Kallum, Hanne Skille Reitan og Øystein Røger. **Danser og**

ensemble: Ida Wigdel og Catharina Vehre Gresslien (vikar). **Musiker:** Marita Kjetland og Joachim Knoph (vikar).

Premiere 28. september 2024
Antall forestillinger: 25
Antall publikummere: 16 092

Produsert i samarbeid med Rurtriennale.

SPILTE VIDERE

EN JULEFOTTELLING



Treffer juleblink
NRK



Av Charles Dickens
Dramatisert av Jack Thorne
Oversatt av Kristofer Grønskag

Regi: Maren Bjørseth. **Komponist og lyddesigner:** Alf Lund Godbolt. **Scenografi og kostymedesign:** Katja Ebbel. **Koreografi:** Ida Wigdel. **Lysdesign:** Norunn Standal. **Maskør:** Rebekka Louise Refsnes. **Dramaturg:** Olav Torbjørn Skare. **Produsent:** David Parrish.

Medvirkende: Lasse Lindtner, Jan Sælid, Jan Gunnar Røise, Brede Fristad, Stine Fevik, Petronella Barker, Anders Mordal, Nora Frølich, Jenny Mueni Ndunda, Bernhard Arnø,

Marika Enstad, Kasper Holt Ekeberg, Oskar Maximillian Wifladt Blomseth, Mina Svendsen Hubert og Simone Dahl Husby.

Premiere 8. november 2024
Antall forestillinger: 35
Antall publikummere: 22 404

NATIONALTHEATRETS JULEKONSERT

Regi: Kim Haugen. **Scenografi:** Katja Ebbel. **Kostymedesign:** Cathrine Engehagen Bråthen. **Musikalsk ansvarlig:** Simon Revholt. **Lysdesign:** Øyvind Wangensteen. **Koreografi:** Ludvig Daae. **Dramaturg:** Elin Amundsen Grinaker. **Maskør:** Marianne Hommo. **Produsent:** Karoline Bjune.

Medvirkende: Lise Fjeldstad, Trond Espen Seim, Andrea Bræin Hovig, Ola Edvard E. Gamkinn, Liv Bernhoft Osa, Håkon Ramstad, Tone Mostrau, Øystein Røger, Maria Omarsdottir Austgulen, John Emil Jørgensrud og Anneke Von Der Lippe



Kapellmester: Simon Revholt. **Musikere:** Jo Fougner Skaansar, Morten Michelsen, Elisabeth Mørland Nettet, Kaja Fjellberg Pettersen, Lena Rist-Larsen, Erik Eilertsen, Camilla Bjørndahl Blomqvist, Mats Joachim Johnsen og Lars Fremmerlid.

Sangere fra Det Norske Jentekor. **Korleder og dirigent:** Anne Karin Sundal-Ask

Premiere 7. desember 2024
Antall forestillinger: 15
Antall publikummere: 10 277

SPLITE VIDERE

JORDBÆRSTEDET



En scenisk genistrek.

VÅRT LAND



Av Ingmar Bergman
Oversatt av Arne Lygre
Bearbeidet av Johannes Holmen Dahl
og Hege Randi Tørresen

Regi: Johannes Holmen Dahl. Kom-
ponist og musikalisk ansvarlig: Alf
Lund Gobolt. Scenografi og kosty-
medesign: Nia Damerell. Lysdesign:

Norunn Standal. Koreografi: Kristin
Ryg Helgebostad. Maskør: Hege
Ramstad. Dramaturg: Hege Randi
Tørresen. Produsent: Runi Sveen.

Medvirkende: Sverre Anker Ousdal,
Anne Marit Jacobsen, Laila Goody,
Hanna-Maria Grønneberg, Elias
Holmen Sørensen, Andreas Stolten-

berg Granerud, John Emil Jørgensrud,
Birgitte Larsen, Anne Krigsvoll, Trond
Espen Seim og Yusuf Toosh Ibra.
Musiker: Michael Krumins.

Urpremiere 21. januar 2023.
Gjenopplatt 16. januar 2024
Antall forestillinger: 16
Antall publikummere: 9 508

Gjestespill og samarbeid

HOLD KJEFT, DET ER IBSEN!

Av og med Liv Gulbrandsen

Urpremiere 29. april 2022
Gjenopplatt 5. april 2024
Antall forestillinger: 14
Antall publikummere: 8 293

En samarbeidsproduksjon mellom
Nationaltheatret og Feelgood&iStage.



Nå burde bestemor være jævlig
stolt av deg, Gulbrandsen!

SHAKESPEARETIDSSKRIFTET



LYKKE TIL, CATHRINE FROST!

Av Cathrine Frost Andersen,
Mats Eldøen og Marie Ulsberg

Regi: Mats Eldøen. Scenografi:
Monica Valsø. Kostymedesign:
Jenny Bernson Lys- og lyddesign:
Henrik Stoltz Vernegg. Produsent:
Marie Ulsberg. Assisterende
produsent: Ida Vaage Svee.

Medvirkende: Cathrine Frost



Cathrine Frost bruker filosofi på en både snerten og
morsom måte til å snakke om kvinnehelse

AFTENPOSTEN



Gjestespilte på Hovedscenen fra
2. september 2024
Antall forestillinger: 2
Antall publikummere: 4 658

Produsert av Det Andre Teatret

Heddaprisen



Nominert!

BESTE TEATER-
FORESTILLING

DRØMMEN OM EN HVIT JUL



Publikum overgir seg til en latter
som bare sjeldent høres i teatret

AFTENPOSTEN

Av Yngve Sundvor i samarbeid med
Statsteatret

Regi: Yngve Sundvor. **Lyddesign:**
Rikard Strømsodd. **Lysdesign:** Axel
Sundbotten. **Musikalsk arrangør:**
Andreas Utne. **Produsent:** Wenche
Viktorsdatter Paulsen

Medvirkende: Gard B. Eidsvold,
Lena kristin Ellingsen, Nader Khademi
og Cato Skimten Storengen.

Urpremiere: Oslo / Nydalen 9. nov 2023
Spille på Nationaltheatret fra 21. november
2024

Antall forestillinger: 8

Antall publikummere: 5 164

*Produsert av Riksteatret i samarbeid med
Statsteatret og Nationaltheatret.*



THE DAYS OUT THERE



The International
Ibsen Award

Av Lola Arias

Regi: Lola Arias. **Scenografi:** Mari-
ana Tiranite. **Kostymedesign:** Andy
Piffer. **Musikalsk ansvarlig:** Ulises
Conti og Inés Copertino. **Lysdesign:**
David seldes. **Lyddesign:** Ernesto
Fara. **Dramaturg:** Bibiana Mendes.

Medvirkende: Yoseli Marlene Arias,
Ignacio Amador Rodriguez, Estefanía
Del Luján Hardcastle, Noelia Luciana
Perez, Carla Romina Canteros og
Paulita Verónica Asturayme.



Premiere 12. oktober
Antall forestillinger: 2
Antall publikummere: 1 030

*Gjestespill fra vinneren av Den internasjonale
Ibsenprisen 2024, Lola Arias*
Produsert av Lola Arias Company/Gema Films

INTERNATIONAL IBSEN AWARD 2024 – UTDELING AV DEN INTERNASJONALE IBSENPRSIEN



Den internasjonale Ibsenprisen ble
delt ut til Lola Arias. Prisutdelingen ble
ledet av skuespiller Anneke von der
Lippe. Prisen ble overrakt av statsse-
kretær Even Aleksander Hagen.

Dato for utdelingen: Søndag 13. oktober
Antall publikummere: 276



The International
Ibsen Award

196

forestillinger

39 691

publikummere



Kanonhallen

Nationaltheatret overtok Kanonhallen i 2020, og brukte bygningen som en ekstra scene ut 2024.

Kanonhallen er et gammelt, rustikt og verneverdig industrilokale, som under andre verdenskrig ble brukt til reparasjoner av kanoner tilhørende den tyske marinen. Og før den tid, lå ammunisjonsfabrikken Norma i området, oppkalt etter Vincenzo Bellinis opera *Norma* fra 1831, fordi en av fabrikkens grunnleggere var operaentusiast.

I de seneste årene har Kanonhallen vært et kulturhus, og fra 2020 til og med 2024 leide Nationaltheatret lokalet. Her fikk små og store oppleve mangfoldig scenekunst og teaterformidlingsarrangementer. Nå har Nationaltheatret gjenopptatt bruken av Amfiscenen, og har sagt opp leieavtalen med Kanonhallen.



NATTERGALEN



For barnefamilier som trenger en humørpille denne strenge vinteren, er *Nattergalen* absolutt å anbefale.

DAGSAVISEN



Av H.C. Andersen og dramatisert av Kristofer Grønskag, etter en idé av Oleg Glushkov.

Regi: Oleg Glushkov. **Komponist:** Sjur Miljeteig. **Scenografi:** Gjermund Andresen. **Kostymedesign:** Anette Werenskiold. **Lysdesign:** Marte Elise Stormo. **Maskør:** Eva Sharp. **Dramaturg:** Njål Helge Mjøs. **Produsent:** Rune Reksten.

Medvirkende: Per Christian Ellefsen, Fridtjof Stensæth Josefsen, Tone Mostraum, Sigurd Myhre og Hanne Skille Reitan.

Premiere 24. januar 2024
Antall forestillinger: 20
Antall publikummere: 4 145

PROSESSEN



Tyra Tønnessens dramatisering og regi er velgjort og tydelig

AFTENPOSTEN

Av Franz Kafka
Dramatisert av Tyra Tønnessen

Regi: Tyra Tønnessen. **Komponist:** Gaute Tønder og Kjetil Schjander Luhr. **Scenografi:** Leiko Fuseya. **Kostymedesign:** Leiko Fuseya. **Lysdesign:** Agnethe Tellefsen. **Lyddesign:** Gaute Tønder og Kjetil Schjander Luhr. **Koreografi:** Kristin Hjort Inao. **Maskør:** Rebekka Louise Refsnes. **Dramaturg:** Elin Grinaker. **Produsent:** Runi Sveen.

Medvirkende: Maria Kristine Hildonen, Marte Engebrigtsen, Kathrine Thorborg Johansen og Ragnhild Tysse.

Premiere 12. mars 2024
Antall forestillinger: 23
Antall publikummere: 5 860



EDWARD ALBEES HVEM ER REDD FOR VIRGINIA WOOLF?



Laila Goody er et funn i rollen som Martha, og hun eier både rommet, forestillingen og publikum.

DAGSAVISEN



Av Edward Albee
Oversatt av Svein Sturla Hungnes

Regi: Hanne Tømte. Scenografi og kostymedesign: Nora Furuholmen. Lysdesign: Øyvind Wangensteen. Maskør: Hege Ramstad.

Dramaturg: Elin Grinaker. Produsent: Karoline Bjune

Medvirkende: Trond Espen Seim, Laila Goody, John Emil Jørgensrud/Gorm Grømer og Maria Omarsdottir Austgulen/

Hanna-Maria Grønneberg.

Premiere 4. mai 2024
Antall forestillinger: 44
Antall publikummere: 8 919

HEDDA GABLER

Av Henrik Ibsen
Bearbeidet av Mattis Herman Nyquist

Regi: Mattis Herman Nyquist.
Scenografi og lysdesign: Øyvind Wangensteen. Kostymedesign: Alva Walderhaug Brosten. Lyddesign: Gaute Tønder. Maskør: Hege Ramstad.
Dramaturg: Hege Randi Tørresen.
Produsent: Runi Sveen og Silje Underhaug Fosseli.

Medvirkende: Lena Kristin Ellingsen, Thorbjørn Harr, Mariann Hole, Ola G. Furuseth og Nils Jørgen Kaalstad.



Nyquists *Hedda Gabler* vil utvilsomt fungere som en underholdende introduksjon til stykket som er blitt kalt den kvinnelige Hamlet

NORSK SHAKESPEARETIDSSKRIFT



Premiere 23. august 2024
Antall forestillinger: 20
Antall publikummere: 5 535

SILTE VIDERE

ET DUKKEHJEM

Av Henrik Ibsen
Bearbeidet av Mattis Herman Nyquist

Regi: Mattis Herman Nyquist. Scenografi og lysdesign: Øyvind Wangensteen. Komponist: Nils Martin Larsen. Kostymedesign: Alva Walderhaug Brosten. Maskør: Hege Ramstad.
Dramaturg: Hege Randi Tørresen.
Produsent: Rune Reksten.

Medvirkende: Lena Kristin Ellingsen, Thorbjørn Harr, Mariann Hole, Ola G. Furuseth og Nils Jørgen Kaalstad

Premiere 27. september 2024
Antall forestillinger: 14
Antall publikummere: 3 497



Forestillingen er et mesterverk fra ende til annen
SUBJEKT



HEDDA GABLER + ET DUKKEHJEM

Forestillingene *Et dukkehjem* og *Hedda Gabler* ble på utvalgte dager spilt etter hverandre som heldagsforestilling.

Antall forestillinger: 15
Antall publikummere: 3 249

93
forestillinger

9 140
publikummere



Torshov

Nationaltheatret flyttet inn i de gamle biblioteklokalene i Soria Moria-bygget på Torshov i 1977. Siden den gang har Torshovteatret vært en av Norges mest profilerte teaterscener.

Torshovteatret har vært gjenstand for både kunstnerisk, politisk og økonomisk turbulens, men har hele tiden vært et sted der skuespillerne har kunnet prøve ut nye kunstneriske uttrykk og nye organisasjonsformer – og dermed trukket nye publikumsgrupper til teateret.



VI ER FEM

” Matias Faldbakkens roman er blitt fabelaktig teater. Samtlige skuespillere leverer fabelaktige prestasjoner.

MORGENBLADET



Av Matias Faldbakken
Bearbeidet av Ole Johan Skjelbred

Regi: Ole Johan Skjelbred. Scenografi og kostymedesign: Ane Ledang Aasheim. Lysdesign: Mathias

Lundgren. Lyddesign: Bendik Toming. Maskør: Iselin Natalie Garcia Fredriksen. Dramaturg: Hege Randi Tørresen. Produsent: Karoline Bjune.

Medvirkende: Selome Emnetu, Håkon

Ramstad, Madalena Sousa Helly-Hansen og Stine Fevik.

Upremierre: 17. februar 2024
Antall forestillinger: 20
Antall publikummere: 3 229

OG VERDEN FORSVINNER SIKKERT MED MEG

Av Sibylle Berg.
Oversatt av Elisabeth
Beanca Halvorsen

Regi: Mari Vatne Kjeldstadli. **Mu-**
sikalsk ansvarlig: Simon Revholt.
Scenografi og lysdesign: Norunn
Standal. **Kostymedesign:** Synne
Reichelt Føreland. **Lyddesign:** Stian
Kristiansen. **Maskør:** Marte Bil-
lington. **Koreografisk assistanse:**
Magnus Myhr. **Dramaturg:** Elin
Grinaker. **Produsent:** Karoline Bjune
og Rune Reksten.

”

Regissør Mari V. Kjeldstadli har skuespillere
for hånden som kan tekstformidlingens kunst til
fingerspissene. VÅRT LAND.



Medvirkende: Andrine Sæther, Marte
Magnusdotter Solem, Liv Bernhoft
Osa og Marika Enstad.

Norgespremiere 19. april 2024
Antall forestillinger: 22
Antall publikummere: 1 443

DISSEKERING AV ET SNØFALL

Av Sara Stridsberg
Oversatt av Monica Aasprang

Regi: Camilla Kold Andersen.
Scenografi og kostymedesign:
Ditte Tygesen. **Lyddesign:** Ane
Reiersen. **Lyddesign:** Bendik
Toming. **Maskør:** Alice Norberg
Poulsen. **Dramaturg:** Olav Tor-
bjørn Skare. **Produsent:** Karoline
Bjune.

Medvirkende: Helene Naustdal
Bergsholm, Ingjerd Egeberg, Heidi

”

Helene N. Bergsholm stråler i hovedrollen som Kristina.
AFTENPOSTEN.



Goldmann, Anneke von der Lippe,
Maria Kristine Hildonen, Erland Bak-
ker og Alfred Ekker Strande.

Norgespremiere 13. september 2024
Antall forestillinger: 27
Antall publikummere: 1 715

LILLE EYOLF

”

Trine Wiggens *Lille Eyolf* på Torshov er engasjerende,
usentimental og morsom.

NORSK SHAKESPEARETIDSSKRIFT.



Av Henrik Ibsen.
Bearbeidet av Trine Wiggen
og Elin Grinaker

Regi: Trine Wiggen. **Scenografi:** Ingrid
Tønder. **Kostymedesign:** Ane Ledang Aas-

heim. **Lyddesign:** Øyvind Wangensteen.
Lyddesign: Bendik Toming. **Maskør:**
Hege Ramstad. **Dramaturg:** Elin Grinaker.
Produsent: Karoline Bjune.

Medvirkende: Mads Ousdal, Marian

Saastad Ottesen, Vanja Kern Vestenfor,
Selome Emnetu, Christoffer R. Masters og
Olav Waastad.

Premiere 1. november 2024
Antall forestillinger: 23
Antall publikummere: 2 753

13
forestillinger

1 736
publikummere



Amfiscenen

Amfiscenen er mer intim og moderne enn Hovedscenen, og er like gjerne arena for klassikere som for samtidsdramatikk. Her opplever du både små og store ensembler.

Amfiscenen, som holder til i fjerde etasje i teaterets hovedhus, åpnet i 1963. Det var første gang et norsk teater åpnet en scene innenfor selve teaterbygningen. Også på Amfiscenen spiller teateret repertoar, med flere forestillinger som alternerer.

I store deler av 2024 var Amfiscenen stengt mens den ble oppgardert for å kunne møte nye publikummere i 2025.



Gjestespill og samarbeid

BURNT TOAST

Av Trine Falch
Konsept: Susie Wang

Regi: Trine Falch. **Scenografi:** Bo Christer Wallstrøm. **Musikk og lyd:** Martin Langlie. **Lydteknikk:** Niklas Adam. **Lys:** Phillip Isaksen. **SFX:** Fanney Antonsdottir. **Scenedesign:** Antti Bjørn, Jon Løvøen. **Div. teknikk:** Simen Ulvestad, Oscar Solløs.



Medvirkende: Julie Solberg, Kim Atle Hansen, Mona Solhaug, Phillip Isaksen, Jon Løvøen, Oscar Solløs, Simen Ulvestad, Sara-Lovise Ask Ewertson og Fanney Antonsdottir.

Støttet av Norsk Kulturfond, Fond for Lyd og Bilde, Norske Billedkunstneres Forbund.

Co-produksjon: Black Box Teater (Oslo), Kilden Teater (Kristiansand), Nationaltheatret (Oslo).

Premiere 17. februar 2024
Antall forestillinger: 10
Antall publikummere: 1 352

LESNING

HISTORIER FRA UKRAINA

Idé og opplegg:
Harald Thompson Rosenstrøm

Medvirkende: Heidi Goldmann, Kjersti Tveterås, Marian Saastad Ottesen, Lena Kristin Ellingsen, Eindride Eidsvold, Trond Espen Seim, Jan Sælid og Liv Bernhoft Osa.

Prøveledere: Eirik Fauske, Kim Sørensen og Trine Wiggen.



Dramaturg: Eirik Fauske. **Produsent:** Karoline Bjune

Støtte av Fritt Ord og Kulturrådet.

Premiere 5. januar 2025
Antall forestillinger: 3
Antall publikummere: 384

Nationaltheatret på andre scener

I 2025 satte vi ikke bare kunstnerisk avtrykk på Nationaltheatrets scener – vi spilte også forestillinger på andre scener, i både inn- og utland, og deltok dermed også i den internasjonale samtalen om hva teater kan være.

PEER GYNT

Av Henrik Ibsen
Bearbeidet av Johannes Holmen
Dahl og Hege Randi Tørresen

Regi: Johannes Holmen Dahl.
Scenografi og kostymedesign: Nia Damarell. Lysdesign: Martin Myrvold. Musikalsk ansvarlig: Alf Lund Godbolt. Maskør: Eva Sharp. Dramaturg: Hege Randi Tørresen. Produsent: Rune Reksten.

Medvirkende: Herbert Nordrum, Ågot Sendstad, Frøy Hovland Holtbakk, Henriette Marø, Kåre Conradi, Håkon Ramstad, Jacob Jensen og Jan Gunnar Røise.



FESTSPILLENE I BERGEN

Musikk: Dirigent: Thomas Søndergaard. Hardingfele: Ragnhild Hemsing. Kormester: Håkon Matti Skrede. Bergen Filharmoniske Kor, Edvard Grieg Vokalensemble, Edvard Grieg

Jentekor, Edvard Grieg Guttekor, Bergen Filharmoniske Orkester.

Premiere 22. mai 2024
Antall forestillinger: 3
Antall publikummere: 3 645

DEN NORSKE OPERA OG BALLETT

Musikk: Dirigent: Thomas Søndergaard. Hardingfele: Ragnhild Hemsing. Operaorkestret, Operakoret, Operaens barnekor

Premiere 12. august 2024
Antall forestillinger: 4
Antall publikummere: 4 671

HAUGTUSSA

Av Arne Garborg
Dramatisert av Eline Arbo
og Njål Helge Mjøs

Regi Eline Arbo. Scenografi og lysdesign: Norunn Standal. Kostymedesign: Alva Walderhaug Brosten. Lyddesign:

Dennis Slot. Komponist og musikalsk ansvarlig: Thijs van Vuure. Maskør: Ida Kristine Høgbakk. Dramaturg: Njål Helge Mjøs. Produsent: David Parrish.

Medvirkende: Kjersti Tvetervås, Liv

Bernhoft Osa, Adrian Angelico, Christian Ruud Kallum, Hanne Skille Reitan og Øystein Røger. Danser og ensemble: Ida Wigdel og Catharina Vehre Gresslien (vikar). Musiker: Marita Kjetland og Joachim Knoph (vikar).

” A magical tale about the power of being different. Theaterkrant

RUHRTRIENNALE 2024

Premiere 13. september 2024
Antall forestillinger: 3
Antall publikummere: 1 456

INTERNATIONAAL THEATER AMSTERDAM

Premiere 20. september 2024
Antall forestillinger: 2
Antall publikummere: 720



Virksomhetsstyring

For et teater innebærer god virksomhetsstyring å balansere politiske føringer og kunstneriske mål med økonomiske rammer for å skape mye og stor scenekunst.

Vi følger en strategi som dekker utviklingen av så vel scenekunsten som organisasjonen, og det er viktig at ressursbruken er effektiv og forutsigbar. Ansvaret og myndigheten for å nå målene i strategien er tydelig definert for ledelsen og organisasjonen, og vi legger vekt på å gi styret og eier oppdatert og relevant informasjon om kunstneriske resultater, organisasjon og økonomi, slik at alle bidrar til å holde virksomheten på riktig kurs og tar kloke, opplyste veivalg.

Kulturdepartementet

Kulturdepartementet er Nationaltheatrets eier og generalforsamling, og oppnevner medlemmer til teaterets styre. I tillegg til løpende eierdialog sender teateret budsjettøknader til departementet og rapporterer årlig om resultater og økonomi.



Styret

Styret er teaterets øverste beslutningsorgan, med ansvar for at driften og utviklingen av teateret skjer innenfor gjeldende regelverk og i tråd med forutsetningene for tilskuddene. Styret består av åtte medlemmer, hvorav fem er oppnevnt av departementet og tre ansattrepresentanter er valgt av de ansatte.



Teatersjef

Kristian Seltun
Teatersjefen er administrerende direktør og kunstnerisk leder. Han er overordnet ansvarlig for virksomheten, utvikler repertoaret og leder dramaturger, skuespillere og andre kunstneriske medarbeidere. Teatersjefen er ansatt på åremål av styret.



Nationaltheatrets organisasjon har fem hovedområder:

Kunstnerisk område, administrasjon, produksjon, teknisk område og kommunikasjon. Ledergruppen besto i 2023 av teatersjef, direktør, kommunikasjonssjef, teknisk sjef, plansjef og HR/HMS-leder. Bygge- og rehabiliteringsprosjektet er viktig i vår virksomhetsstyring nå og i de kommende årene.

Direktør

Marta Færevaaag Hjelle
Nationaltheatrets direktør rapporterer til teatersjefen og har det operative ansvaret for teaterets drift. Direktøren leder det administrative området, med økonomi, drift, IT, plan og HR, og er overordnet leder for teknisk område og kommunikasjon.



TILLITSVALGTE

pr. 31.12.24:

NSF – Norsk Skuespillerforbund:

Thorbjørn Harr
Trine Wiggen
Maria Kristine Hildonen
Jacob Jensen
Seda Witt

FTS – Fagforbundet teater og scene:

Leder: Cathrine Bråthen
Nestleder: Ida Høgbakk
Styremedlem: Eva Sharp
Styremedlem: Svein Eldøy
Styremedlem: Frida Moss
Styremedlem: Benjamin Tveit
Styremedlem: Martin Sund Hemli
Styremedlem: Sarah Jahn

CREO – Forbundet for kunst og kultur:

Lea Meløe
Lina Hallem
Olav Torbjørn Skare

NTL – Norsk Tjenestemannslag:

Lars Lauritzen
Runi Sveen
Hilde Vibeke Innerby

Hovedverneombud:

Trine Sandrine Syrrist



Teknisk sjef
Ilka Licht (tom. februar 2024)



Plansjef
Kristin Fladmoe Wolmer



HR/HMS-leder
John Ivar Myrvold



Leder for økonomi og virksomhetsstyring
Maria Heggebø Wathne



Teknisk sjef
Ole Christian Rønningen (fom. mars 2024)



Leder for marked og kommunikasjon
Øystein Hygen Christensen



Leder for publikum og kommersielt
Elisabeth Sædal



Prosjektleder, bygg og rehabilitering
Thomas Gunnerud



L Styret 2024

15. juni 2021 oppnevnte Kulturdepartementet nytt styre på Nationaltheatret for perioden 2021–2025.

Styreleder: Gisele Marchand

Styremedlemmer: Julie Andersland, Henrik H. Langeland, Asta Busingye Lydersen, Vincent Mrimba og Olav Selvaag.

Ansattrepresentanter for 2023–2025: Karoline Husjord – ansattvalgt styrerepresentant. Thorbjørn Harr – ansattvalgt styrerepresentant. Lena Kristin Ellingsen – ansattvalgt styrerepresentant. Dani Bekkely – 1. varamedlem ansattvalgt styrerepresentant. Øyvind Wangensteen – 2. varamedlem ansattvalgt styrerepresentant. Vibeke Brathagen – 3. varamedlem ansattvalgt styrerepresentant.

Styrets beretning 2024

Nationaltheatret legger bak seg et år med solide kunstneriske og økonomiske resultater. Nationaltheatret har fylt egne scener og saler i tillegg til å åpne Festspillene i Bergen med forestillingen «Peer Gynt» og gjestet Ruhrtriennale med forestillingen «Haugtussa».

Arbeidet med en mulig rehabilitering av Nationaltheatret kom et steg videre da Statsbygg i juni presenterte sin utredning om mulige løsninger for det videre arbeidet. Blant de tre foreslåtte alternativene fikk særlig ideen om å bygge teaterlokaler under bakken på Tullinløkka og å ta i bruk Nasjonalgalleriet stor oppmerksomhet. Den påfølgende debatten har bidratt til økt offentlig innsikt i Nationaltheatrets behov for moderne scener, samt nødvendige fasiliteter under rehabiliteringen av det eksisterende teaterbygget. Rådgivningsfirmaet Marstrand gjennomfører for tiden en kvalitetssikring av prosjektet på oppdrag av Finansdepartementet. Det vil være et viktig bidrag i dokumentasjonen som skal ligge til grunn for regjeringens behandling. Styret opplever at vi med vår teaterfaglige kompetanse har samarbeidet godt med fagfolkene i Statsbygg og deretter Marstrand, men understreker behovet for en fremtidsrettet løsning for teateret.

På initiativ fra Kulturdepartementet og teateret ble det i 2022 gjennomført en tilstandsvurdering av teaterbygningen. Rapporten konkluderte med at bygget er trygt å oppholde seg i, men at flere tiltak burde gjennomføres for at teateret skal kunne fortsette driften i et 10-årsperspektiv. I årene som har fulgt, er det derfor utført omfattende arbeid, delvis finansiert og gjennomført av Statsbygg og delvis av teateret. I 2024 oppgraderte Statsbygg scenemaskineriet på Hovedscenen, mens teateret gjorde utbedringer på det elektriske anlegget og i ventilasjonssystemet. I tillegg ble Amfiscenen satt i stand slik at den igjen kunne ta imot publikum. Teateret investerte 20,8 millioner kroner i sikringstiltak i 2023 og 18 millioner kroner i 2024.

Ved inngangen til året hadde teateret en negativ egenkapital,

med utsikter til ytterligere forverring i løpet av 2024. Høsten 2023 vedtok styret en omfattende omstillingsplan, som blant annet innebar en reduksjon i antall årsverk. Et sentralt tiltak i omstillingen var å legge ned teaterdriften i Kanonhallen på Løren. Denne scenen ble opprettet i 2021 som følge av behovet teateret da hadde for forutsigbar scenekapasitet i de kommende årene i forbindelse med at teateret ble bedt om å planlegge for en mulig utflytting i forbindelse med rehabilitering av Johanne Dybwads plass i 2022. Ettersom arbeidet med rehabiliteringen ble utsatt, og ny utredning ble startet, har teateret nå lagt til grunn at vi kan fortsette drift i hovedhuset i flere år fremover. Det er da økonomisk fordelaktig å samle teaterdriften til Hovedscenen, Amfiscenen og Torshovteateret. I tillegg er teaterets fremtidige behov for midlertidig scene og biscener nå inkludert i den samme utredningen. Styret vurderte det derfor som forsvarlig å avslutte virksomheten i Kanonhallen.

Omstilling, kombinert med høyt billettsalg og lavere kostnader enn forventet til energi, finans og produksjon, har bidratt til en betydelig bedring av den økonomiske situasjonen ved utgangen av 2024. Likevel vil styret prioritere videre oppbygging av egenkapital i årene som kommer for å sikre teaterets langsiktige bærekraft.

Teateret utfører i dag sin virksomhet i hovedhuset på Johanne Dybwads plass, på Torshovteateret, i Stortingsgata 22 samt i verkstedene på Brobekk.

Teaterets kjerne

Kunstnerisk ble 2024 et sterkt og innholdsrikt år for Nationaltheatret. Første premiere på Hovedscenen var komedien «Karusell», en lettbeint publikumsfavoritt som siden den hadde premiere i 1940, har kommet i nye versjoner hvert tiår – men ikke etter årtusenskiftet. Ville vi greie å børste støvet av den? Fra første publikumsprøve var svaret et rungende ja! Maken til publikumsrespons er det få på teateret som kan huske. Et bevis på at forestillingen var mer enn et rent publikumsfrieri og at den



også imponerte bransjen, fikk vi da regissør Kim Haugen ble tildelt Heddaprisen for årets beste regi.

Gjennom våren forberedte vi to store premierer: «Peer Gynt», i regi av Johannes Holmen Dahl, og «Haugtussa», i regi av Eline Arbo. Felles for begge produksjonene var at ingen av dem skulle ha premiere «hjemme» på Nationaltheatret; «Peer Gynt», som var et samarbeid med Den Norske Opera & Ballett og Festspillene i Bergen, hadde sitt første møte med publikum i Grieghallen i forbindelse med åpningen av Festspillene i mai, mens «Haugtussa» hadde premiere i Jahrhunderthalle i Bochum som avslutning på Ruhrtriennale i september. Å åpne produksjoner utenfor eget hus på denne måten krever omfattende og god planlegging. Her fikk samtlige fagavdelinger ved teateret virkelig vist hva de er gode for. «Peer Gynt» og «Haugtussa» fikk etter hvert sine premierer på Hovedscenen med en ukes mellomrom i september, og sto på repertoaret gjennom høsten. To titler – og publikumssuksesser – som kledde Nationaltheatret svært godt.

Mange forbinder det å gå i Nationaltheatret med julen, og det er noe vi tar på alvor. Vi ser at publikum kjøper billetter allerede midt på sommeren til tilbudet vi har i førjulstiden, så det er tydelig at vi treffer godt her. Både gjenopptakelsen av «En julefortelling» (premiere 2023) og årets utgave av «Nationaltheatrets julekonsert» solgte svært godt.

Siden 1990 har Nationaltheatret annet hvert år arrangert Ibsenfestivalen. I 2020 og 2022 ble den avlyst som følge av pandemien. I 2024 måtte vi også avlyse, denne gang av økonomiske årsaker. Egenproduksjonene som var planlagt til festivalen, ble imidlertid stående. Foruten «Peer Gynt» hadde vi «Et dukkehjem» og «Hedda Gabler» i Kanonhallen, begge i regi og bearbeidelse av Mattis Herman Nyquist, mens «Lille Eyolf» var sist ut på Torshov med Trine Wiggen som regissør. Spesielt gledelig var det at et stort, ungt publikum fant veien til «Et dukkehjem» og «Hedda Gabler», særlig de kveldene disse ble spilt som «double bill», altså at man kunne se begge forestillingene etter hverandre samme kveld.

International Ibsen Award er en viktig del av Nationaltheatrets tilknytning til Ibsen, og prisen ble delt ut som planlagt i 2024. Årets prisvinner var den argentinske dramatiker, regissøren og kunstneren Lola Arias. I forbindelse med utdelingen ble prisvinne-

rens forestilling «The Days Out There» vist på Hovedscenen.

Teaterets publikums- og formidlingsaktivitet i 2024

I 2024 har Nationaltheatret videreført og styrket arbeidet med publikumsopplevelsen. Undersøkelser gjennomført høsten 2023 og våren 2024 ga verdifulle funn om publikums behov for en helhetlig opplevelse i teateret, der både sosiale møteplasser og serveringstilbud spiller en viktig rolle. Med denne innsikten ble det igangsatt et arbeid som skal legge til rette for bedre sosiale opplevelser og et styrket serverings- og servicekonsept i teateret.

Med støtte fra Sparebankstiftelsen DNB har Nationaltheatret også videreført arbeidet med Ungt Crew, en gruppe unge mennesker som jobber sammen med teateret for å utvikle og teste nye formater og konsepter for å engasjere yngre publikummere.

Formidlingsaktivitet

I 2024 feiret Nationaltheatret sitt 125-årsjubileum med et formidlingsopplegg utenom det vanlige. Publikum fikk en sjelden opplevelse gjennom skreddersydde omvisninger som tok dem opp Kongetrappa og inn i korridorer og rom ukjent for de aller fleste. Gjennom denne reisen ble teaterets og Norges historie formidlet tiår for tiår, fra 1899 til 2024.

Teateret har videreutviklet flere prosjekter for å nå nye publikumsgrupper. Eventyrstund i Kongelosjen har giit barnehagebarn en unik, skapende fortelleropplevelse helt gratis, mens prosjektet Møte med minner, støttet av Oslo kommune, har skapt engasjerende opplevelser for eldre med demens. Begge prosjekter videreføres i 2025.

Satsingen på skolepublikum har vært sentral i forbindelse med høstens Ibsen-forestillinger. Vi har lagt til rette for pedagogiske opplegg, og skoleklasser har fått tilbud om besøk av teaterets formidlere og pedagoger. Gjennom Obos Billettfond har en rekke skoler fått mulighet til å oppleve teaterforestilling helt gratis.

I tillegg til kjente formidlingsprogram som salonger og samtaler rundt forestillingene, testet vi i 2024 nye formidlingstiltak som introduksjonsserier der skuespillere møtte publikum før «Peer Gynt», og ti prologer med foredrag, mat og drikke i

forbindelse med «Haugtussa». Til sammen har ca. 20 000 besøkende deltatt på formidlingsarrangementer utenom selve forestillingene i 2024.

Økonomisk utvikling

Styret besluttet en omfattende omstillingsplan høsten 2023 siden teateret hadde hatt en anstrengt økonomi over tid. Målet var en betydelig reduksjon i teaterets faste kostnader, blant annet gjennom å redusere teaterets stab. Redusert bemanningsbehov som følge av at teaterdriften i Kanonhallen ble flyttet tilbake til Amfiscenen, i tillegg til et antall sluttpakker, bidro til at staben ble redusert med 17 årsverk.

Det var forventet et større underskudd i 2024 som følge av at kostnader til omstilling og nedlegging av Kanonhallen ga en ekstraordinær belastning dette året. Gjennomføringen av teateråret har derimot vist en langt mer positiv utvikling enn budsjettet. Billetinntektene ble høyere enn forventet, og kostnader til energi, finans og produksjon ble lavere enn forventet.

Driftsregnskapet for 2024 endte likevel med et negativt årsresultat på 6,8 MNOK. Egenkapitalen som var negativ med 12,7 MNOK ved inngangen til året, ble dermed ytterligere redusert som følge av årsresultatet. Årets NRS-beregning for teaterets lukkede ytelsesordning bidro imidlertid positivt til egenkapitalen med 31,5 MNOK. Det gjør at teaterets egenkapital ved utgangen av 2024 er positiv med 12 MNOK.

Totale inntekter for året ble på 365,9 MNOK. Av dette utgjorde teaterets egne inntekter 103,5 MNOK som må sies å være et godt år for teatrets scener. Det er imidlertid en nedgang på 2,5 MNOK i forhold til året før. Oppgradering av scenemaskineriet gjorde at teateret var stengt lengre enn vanlig sommeren 2024. Det bidro til reduserte billettinntekter. I 2023 ble dessuten «Døden på Oslo S» fremført på Økern. Det var en produksjon som kom på toppen av teaterets ordinære aktivitet, og bidro derfor til høyere billettsalg.

Lønnskostnadene for teateret varierer noe fra år til år avhengig av repertoar og hvilket kunstnerisk og produksjonsteknisk personale produksjonene krever. I 2024 var lønnskostnadene på 238 MNOK, en nedgang i forhold til 2023 med 3,6 MNOK. I 2023 ble imidlertid 6,3 MNOK i sluttpakkekompensasjoner resultatført. Det året var også 7,9 MNOK av

lønnskostnadene tilknyttet sikringstiltak og aktiviteten på Økern som hadde øremerket finansiering. Dersom vi ekskluderer disse størrelsene, økte lønnskostnadene med 4,4 %. Lønnsoppgjøret i 2024 var på 5,2 %.

Andre driftskostnader beløp seg til 111,1 mill. kroner. Dette er en reduksjon på 18,7 MNOK, som tilsvarer 14,4 % nedgang sammenlignet med 2023. Dersom kostnader tilknyttet sikringstiltak og Økern holdes utenfor er prosentvis nedgang 2 %.

Nationaltheatrets økonomiske status ved utgangen av 2024 viser som nevnt et underskudd på 6,8 MNOK. Teaterets totalkapital var ved utgangen av året 111,4 MNOK, mens det året før var 108,3 MNOK.

Nationaltheatrets bankinnskudd og kontanter har sammenlignet med 2023 økt med 12,5 MNOK. Det er en økning på 52 % sammenlignet med fjoråret, men beholdningen er likevel 8,1 MNOK lavere enn i 2022.

Styret bekrefter at årsregnskapet er satt opp under forutsetning av fortsatt drift, og at regnskapet gir et riktig bilde av selskapsresultat for regnskapsåret 2024 og finansielle stilling per 31.12.2024. Det har ikke skjedd noe av betydning for regnskapet etter balansedagen. Styret foreslår at årets underskudd på 6,8 MNOK føres mot Annen egenkapital.

Risiko

Med Statsbyggs fremlagte alternativer for rehabilitering ser det ut til at teateret kan planlegge teaterdrift på Johanne Dybwads plass i flere år fremover. Den økonomiske risikoen ligger derfor først og fremst i at publikumstallene blir lavere enn forventet. Vi konkurrerer om publikums tid. Publikumbilbudet i Oslo er mangfoldig, og TV- og strømmetjenester gjør at mange velger å bli hjemme. Teateret har som ambisjon å nå ut til et stort og bredt sammensatt publikum, og særlig utvide den yngre andelen. Det er derfor helt nødvendig å legge til rette for en enkel og digital dialog med både eksisterende publikum og nye publikumsgrupper.

Når det gjelder kostnadssiden, vil teateret alltid være sårbart for sykdom hos sentrale skuespillere. For å redusere denne risikoen har det vært viktig å styrke teaterets planfunksjon slik at skuespillere eller forestillinger raskt kan erstattes dersom det er behov for det.



I en stadig mer urolig verden må også teateret tilpasse seg nye sikkerhetsutfordringer. Risiko- og beredskapsvurderinger har blitt en naturlig del av planleggingen, særlig for forestillinger som berører sensitiv tematikk eller kan vekke sterke reaksjoner i offentligheten. For å ivareta både publikum, ansatte og den kunstneriske virksomheten iverksettes nødvendige tiltak. Målet er å sikre at teateret forblir en trygg og åpen arena for kunstnerisk ytring, også i en tid med økt oppmerksomhet rundt sikkerhet.

Organisasjon

Gjennomsnittlig antall årsverk ved Nationaltheatret i 2024 var 232. Fordelingen mellom kjønnene per årsverk er henholdsvis 122 menn og 112 kvinner. Ledelsen ved teateret – det vil si øverste ledelse og avdelingsledere – har i 2024 bestått av 24 personer: 14 menn og 10 kvinner. Teateret har ni styremedlemmer, hvorav tre er valgt av og blant de ansatte. I tillegg har de ansatte varamedlemmer. Kjønnsfordelingen blant de faste medlemmene utnevnt av eier er tre kvinner og tre menn. Av ansattvalgte representere er to kvinner og en mann. Det er kun de eiervalgte hvor det er et krav til min 40% av hvert kjønn.

Gjennomsnittlig sykefravær ved Nationaltheatret i 2024 var 4,6 prosent, en økning på 1,4 prosentpoeng sammenlignet med 2023. En betydelig del av økningen kan forklares med forbedrede innrapporteringsrutiner. Samtidig antas det at det generelle sykefraværet ved teateret har økt noe. Til tross for dette er sykefraværet fortsatt lavt sammenlignet med det samlede sykefraværet på 6,7 prosent for alle sektorer i 2023 (privat, statlig og kommunal).

I løpet av 2024 ble det registrert én arbeidsrelatert skade som medførte sykefravær.

Likestilling

I tråd med arbeidsgivers aktivitets- og redegjørelsesplikt avholdt Nationaltheatret i 2024 et arbeidsmøte med tillitsvalgte og

hovedverneombud. Bufdirs sjekkliste for fremming av likestilling og forebygging av diskriminering ble gjennomgått. Spesielt fokus ble rettet mot temaene forfremmelse, arbeidsmiljø, trakassering, seksuell trakassering, kjønnsbasert vold, tilrettelegging for mangfold og balansen mellom arbeid og familieliv.

Basert på gjennomgangen ble forbedringspunkter identifisert. Det er iverksatt tiltak som opplæring, oppdatering av rutiner og tydeligere rekrutteringsprosesser. I tillegg har ledere gjennomført kurs i varslingsrutiner. Teaterets seniorpolitikk, iverksatt i 2024, har som mål å ivareta senioransatte og legge til rette for forlenget yrkesdeltakelse. I den forbindelse har flere seniorer deltatt på pensjonsforberedende kurs, og deres kompetansebehov blir kartlagt i medarbeidersamtaler.

Høsten 2024 ble det gjennomført en medarbeiderundersøkelse for å kartlegge arbeidsmiljøet og lederes rolleutøvelse. Undersøkelsen inkluderte også spørsmål om mobbing og trakassering. Resultatene har blitt fulgt opp med tiltaksplaner utarbeidet på avdelingsnivå.

Nationaltheatret følger systematisk opp medarbeidere i forbindelse med foreldrepermisjon for å sikre lik lønns- og karriereutvikling for kvinner og menn. Det legges også til rette for at menn kan ta så lang permisjon som ønsket uten hindringer.

Videre er teaterets aktsomhetsvurdering i henhold til åpenhetsloven gjort tilgjengelig på teaterets nettside.

Mangfold

De siste årene er det lagt ned et større arbeid med å kartlegge teateret som arbeidsplass for å identifisere strukturelle hindre for mangfold. Arbeidet er gjort i samarbeid med Maria Utsi og Mathias Danbolt.

har hatt på teateret. Tilbakemeldingene fra denne undersøkelsen gir et godt grunnlag for videre forbedringsarbeid i organisasjonen. Styret anerkjenner arbeidet som er gjort og ser fram til å følge arbeidet med nødvendige tiltak i året som kommer.

Klima, miljø og natur

Styret er opptatt av at teateret skal spille en aktiv rolle i å redusere klimaavtrykket. Der vi ser størst effekt er i tiltakene som gjøres for å effektivisere energibruken. Ut over det arbeider vi for å redusere reisevirksomhet og øke gjenbruk materialer og kostymer.

Samfunnsansvar

Nationaltheatret har som mål å lage scenekunst som favner et variert publikum. Vår ambisjon er å ha et repertoar som treffer bredt og kan være en del av den offentlige samtalen. Som alle andre virksomheter skal teateret også drive i tråd med de krav som stilles til åpenhet og bærekraft.

Styret

Ved utgangen av 2024 besto styret ved Nationaltheatret av Gisele Marchand (leder), Julie Andersland, Henrik H. Langeland, Asta Busingye Lydersen, Vincent Mrimba og Olav Selvaag som aksjonærvalgte medlemmer og Lena Kristin Ellingsen, Thorbjørn Harr og Karoline Husjord som ansattvalgte.

Styret har hatt 6 ordinære styremøter, to ekstraordinære styremøter og en strategisamling i løpet av 2024.

Styrets medlemmer er dekket av ansvarsforsikring som dekker et bedriftsansvar på inntil 20 MNOK og et produktansvar på inntil 10 MNOK.

Strategi og fremtidsutsikter

Nationaltheatret har utviklet en oppdatert strategi for årene

2025–2030. Det er satt ambisiøse mål om å produsere mye og godt teater, der først og fremst et mer mangfoldig ensemble skal være teaterets ansikt utad. Samtidig skal Nationaltheatret styrke sin internasjonale posisjon gjennom relasjonen til Ibsen.

Teateret skal være tilgjengelig for alle, og målet er økt oppslutning blant unge publikummere. En moderne digital plattform for kommunikasjon, markedsføring og publikumsdialog skal sikre økt tilgjengelighet og engasjement, samtidig som teateret tilpasser seg nye publikumsbehov. Basert på kunnskap hentet inn fra publikum satses det på å utvikle teateret som et sosialt samlingssted, og da særlig med fokus på tilgjengelighet og universell utforming.

Ut over dette vil god ressursstyring og videre oppbygging av egenkapital være viktige målsettinger for teateret i årene som kommer.

Vi antar at spørsmålet om rehabilitering av Nationaltheatret vil være klar for politisk behandling i.l.a. de nærmeste måneder. Nationaltheatret har arbeidet tett med Statsbygg og de andre aktørene som har vært involvert. Styret ser frem til avklaring og igangsetting av arbeidet med fremtidige fasiliteter. Men teateret skal tilby mye og godt teater på Johanne Dybwads plass frem til utflytting og selve rehabiliteringen av Nationaltheatret starter opp.

Styret vil takke alle medarbeiderne ved teateret for stor innsats i året som har gått, og særlig takke alle som har bidratt i debatten rundt Nationaltheatrets virke og videre utvikling.

RESULTATREGNSKAP 2024

DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER

	Note	2024	2023
Salgsinntekt	2	100 313 161	102 125 211
Offentlig tilskudd	3	262 354 281	265 505 271
Andre inntekter	4	3 201 868	3 908 018
Sum driftsinntekter		365 869 310	371 538 500
Lønnskostnad	5, 6, 14	238 348 065	241 958 575
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	7	26 131 592	15 692 090
Annen driftskostnad	8, 14	111 130 763	129 811 330
Sum driftskostnader		375 610 420	387 461 995
Driftsresultat		-9 741 110	-15 923 495
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen finansinntekt		3 021 376	2 281 920
Annen finanskostnad		48 036	720 224
Resultat av finansposter		2 973 341	1 561 696
Resultat før skattekostnad		-6 767 769	-14 361 799
Skattekostnad på resultat		0	0
Årsresultat		-6 767 769	-14 361 799
Overføringer			
Overført fra annen egenkapital	9	6 767 769	14 361 799
Sum overføringer		-6 767 769	-14 361 799

BALANSE 2024

ANLEGGSMIDLER

	Note	2024	2023
Varige driftsmidler			
Tomter, bygninger o.a. fast eiendom	7	15 797 239	17 132 416
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	7	39 142 608	47 925 703
Sum varige driftsmidler		54 939 847	65 058 119
Finansielle anleggsmidler			
Andre langsiktige fordringer	9	4 609 254	4 972 518
Sum finansielle anleggsmidler		4 609 254	4 972 518
Sum anleggsmidler		59 549 101	70 030 637
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		1 361 027	427 700
Andre kortsiktige fordringer	10	13 886 014	13 747 305
Sum fordringer		15 247 041	14 175 005
Bankinnskudd, kontanter o.l.			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	11	36 601 197	24 120 187
Sum bankinnskudd, kontanter o.l.		36 601 197	24 120 187
Sum omløpsmidler		51 848 238	38 295 192
Sum eiendeler		111 397 339	108 325 829

BALANSE 2024

EGENKAPITAL

	Note	2024	2023
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	12	195 000	195 000
Overkurs	12	1 441 122	1 441 122
Annen innskutt egenkapital	9	4 600 000	4 600 000
Sum innskutt egenkapital		6 236 122	6 236 122
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	9	5 834 153	-18 953 248
Sum opptjent egenkapital		5 834 153	-18 953 248
Sum egenkapital		12 070 274	-12 717 126
Gjeld			
Avsetning for forpliktelser			
Pensjonsforpliktelser	6	10 282 685	45 163 181
Sum avsetning for forpliktelser		10 282 685	45 163 181
Annen langsiktig gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		11 462 883	5 307 650
Skyldig offentlige avgifter		14 257 012	17 081 510
Annen kortsiktig gjeld	13	63 324 484	53 490 614
Sum kortsiktig gjeld		89 044 379	75 879 774
Sum gjeld		99 327 064	121 042 955
Sum egenkapital og gjeld		111 397 339	108 325 829

Oslo, 25.2.2025
I styret for A/S Nationaltheatret

Liv Gisele Marchand
Styreleder

Vincent Oduor Mrimba
Styremedlem

Julie Songstad Andersland
Styremedlem

Lena Kristin Ellingsen
Styremedlem

Asta Busingye Lydersen
Styremedlem

Henrik Helliesen Langeland
Styremedlem

Olav Hindahl Selvaag
Styremedlem

Karoline Karlsen Husjord
Styremedlem

Thorbjørn Harr
Styremedlem

NOTER

1 REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk.

Offentlig tilskudd:

Driftstilskuddet inntektsføres i det året det bevilges. Ubrukte tilskudd som ikke er rene driftstilskudd perlodiseres gjennom avsetning for neste år.

Sponsorinntekter:

Sponsorinntekter inntektsføres det året sponsorinntektene mottas. Billettinntekter som benyttes av sponsorene blir inntektsført løpende gjennom året.

Billettinntekter og aktiverte oppsetningskostnader:

Billettinntekter blir inntektsført når forestilling er avholdt. Forestillingskostnader er periodisert til det året forestillingen har premiere.

Klassifisering av balanseposter

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk klassifiseres som anleggsmidler. Eiendeler som er tilknyttet varekretsløpet klassifiseres som omløpsmidler. Fordringer for øvrig klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales innen ett år. For gjeld legges analoge kriterier til grunn. Første års avdrag på langsiktige fordringer og langsiktig gjeld klassifiseres likevel ikke som omløpsmiddel og kortsiktig gjeld.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært til restverdi over driftsmidlenes forventede utnyttbare levetid. Ved endring i avskrivningsplan fordeles virkningen over gjenværende avskrivningstid («knekkpunktmetoden»). Vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende som driftskostnader.

Påkostninger og forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Skillet mellom vedlikehold og påkostning/forbedring regnes i forhold til driftsmidlets stand på anskaffelsestidspunktet. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifallet ikke forventes å være forbigående.

Fordringer

Kundefordringer føres i balansen etter fradrag for

avsetning til forventede tap. Avsetning til tap er gjort på grunnlag av individuell vurdering av fordringene og en tilleggsavsetning som skal dekke øvrige påregnelige tap. Andre fordringer, både omløpsfordringer og anleggsfordringer føres opp til det laveste av pålydende og virkelig verdi. Virkelig verdi er nåverdien av forventede framtidige innbetalinger. Det foretas likevel ikke neddiskontering når effekten av neddiskontering er uvesentlig for regnskapet. Avsetning til tap vurderes på samme måte som for kundefordringer.

Gjeld

Gjeld, med unntak for enkelte avsetninger for forpliktelser, balanseføres til nominelt gjeldsbeløp.

Skatt

Selskapet er kun skattepliktig for en mindre del av virksomheten.

Kontantstrømoppstilling

Kontantstrømoppstillingen utarbeides etter den indirekte metoden. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter, bankinnskudd og andre kortsiktige likvide plasseringer som umiddelbart og med uvesentlig kursrisiko kan konverteres til kjente kontantbeløp og med gjenværende løpetid mindre enn tre måneder fra anskaffelsesdato.

Pensjoner

Selskapet har ulike pensjonsordninger, både innskuddsplaner, hybridplaner og ytelsesplaner.

Innskuddsplaner

Ved innskuddsplaner betaler selskapet innskudd til et forsikringsselskap. Selskapet har ingen ytterligere betalingsforpliktelse etter at innskuddene er betalt. Innskuddene regnskapsføres som lønnskostnad. Eventuelle forskuddsbetalte innskudd balanseføres som eiendel (pensjonsmidler) i den grad innskuddet kan refunderes eller redusere framtidige innbetalinger.

Hybridplaner

Ved hybridplaner betaler selkapet innskudd til et forsikringsselskap. I tillegg til selve innskuddet, betaler

selskapet også administrasjonkostnader forbundet til forpliktelsen. Ellers er planen lik innskuddsplanen.

Ytelsesplaner

En ytelsesplan er en pensjonsordning som ikke er en innskuddsplan. Typisk er en ytelsesplan en pensjonsordning som definerer en pensjonsutbetaling som en ansatt vil motta ved pensjonering. Pensjonsutbetalingen er normalt avhengig av flere faktorer, som alder, antall år i selskapet og lønn. Den balanseførte forpliktelsen knyttet til ytelsesplaner er nåverdien av de definerte ytelsene på balansedagen minus virkelig verdi av pensjonsmidlene (innbetalte beløp til forsikringsselskap). Selskapet presenterer netto pensjonsforpliktelse, inkludert estimatavvik. Effekten av endring i forpliktelser knyttet til endring i forutsetninger (estimatavvik) føres direkte mot egenkapitalen. Pensjonsforpliktelsen beregnes årlig av en uavhengig aktuar ved bruk av en lineær opptjeningsmetode. IAS 19 punkt 93 A-39 S, ref NRS 6 punkt 67C, legges til grunn for behandling av aktuelle gevinster og tap. Estimatavvik føres direkte mot egenkapitalen og ikke over resultatet.

NOTER

2 BILLETTINNTEKTER

	2024		2023	
Arena	Antall publikum	Billettinntekter (kr 1 000)	Antall publikum	Billettinntekter (kr 1 000)
Hovedscenen	134 744	58 029	139 878	55 467
Amfiscenen	1 736	-132	10 304	3 714
Torshovteatret	9 140	2 761	6 831	1 948
Kanonhallen	39 691	14 052	26 344	8 236
Malersalen og andre scener			28 199	8 749
Formidlingsaktiviteter	7 329	207	15 478	60
Omvisninger og DKS	15 536	466	14 796	197
Omvisninger og DKS	6 022	414	4 440	498
Sum egne lokaler	214 198	75 797	246 270	78 869
Festspillene i Bergen	3 645	1 250		
Den Norske Opera & Ballett	4 671			
Internationaal Theater Amsterdam	720			
Ruhrtriennale	1 459			
Gebyr billetter		5 418		
Andre billettinntekter		184		
Totalt	224 693	82 649	246 270	78 869

3 TILSKUDD TIL DRIFT

Nationaltheatret mottok kr. 260 080 000 i tilskudd fra Staten i 2024.
Den Internasjonale Ibsenprisen mottok kr. 4 155 000 i statstilskudd.

	Nationaltheatret (kr)	Ibsenprisen (kr)	Sum (kr)
Statstilskudd ihht tilskuddsbrev 20.12.2023	260 080 000	4 155 000	264 235 000
Avsatt i 2023 til erstatningslokaler og sikring av bygg	1 065 000		1 065 000
Avsatt i 2023 til prisutdeling		3 037 341	3 037 341
Avsatt til 2025, både sikringstiltak og neste Ibsenprisutdeling	-4 984 899	-998 161	-5 983 060
Total	256 160 101	6 194 180	262 354 281

NOTER

4 NOTE 4 - SAMARBEIDSAVTALER / SPONSORMIDLER OG ANDRE TILSKUDD

Sponsoravtale med OBOS er inngått for perioden 01.01.24–31.12.24
Det ble i 2020 inngått samarbeidsavtale med Sparebankstiftelsen og Talent Norge for prosjektet Nye National
Prosjektet Ungt crew fikk tildelt prosjektmidler av Sparebankstiftelsen i 2023

	Applaus scenekunst	OBOS	Talent Norge	Sparebankstiftelsen	Sum
Mottatt ihht kontrakt		1 979 560	417 641		2 397 201
Billetter til sponsor		-78 200			-78 200
Avsatt i 2024, utbetaling i 2025				832 867	832 867
Visningsrett	50 000				50 000
Inntekter sponsormidler/samarbeidspartnere		1 901 360	417 641	832 867	3 201 868

5 PENSJONER

Nationaltheatret har innskuddsordning i Sparebank 1 gjeldende fra 1.7.2016. Innskuddsordningen omfatter alle ansatte etter gjeldende regler.
Fra 1.12.2022 ble det innført 2 pensjonsordninger: innskudd- og hybridordning.

Teatret har privat AFP som regnskapsmessig behandles som innskuddsordning.

Pensjonsforpliktelser er behandlet ihht god regnskapskikk.

For øvrig har teatret uforsikrede forpliktelser knyttet til gamle avtaler med enkelte av sine pensjonister.

Pensjonsforpliktelsene er aktuarmessig beregnet ut fra følgende parametre:

• Diskonteringsrente	3,90 %
• Forventet avkastning på pensjonsmidler	3,90 %
• Forventet lønnsøkning	4,00 %
• Forventet utvikling av grunnbeløpet i Folketrygden (G) og forventet økning av løpende pensjoner er vurdert til	3,75 %
• Arbeidsgiveravgift er inkludert i forpliktelsene.	14,10 %

Teatret har lagt til grunn regnskapsstiftelsens anbefalte parametre fra desember 2024.

NOTER

Sammensetning av pensjonsforpliktelsene	2024	2023
Forsikret ordning i Storebrand, underfinansiert	9 490 650	42 950 188
Direkte forpliktelser finansiert over drift	756 675	802 837
Spesifikasjon av pensjonsforpliktelser	Forsikret ord.	Uforsikret forplikt.
Brutto forpliktelse 1.1.24	280 330 188	789 865
Årets opptjening		-23 800
Rentekostnad	8 193 169	
Aktuarielt tap	-24 823 545	
Pensjonsutbetalinger	-7 209 162	-18 016
Sum brutto forpliktelser	256 490 650	748 049
Brutto pensjonsmidler 1.1.2024	237 380 000	
Forventet avkastning	9 981 638	
Aktuarielt (tap) gevinst pensjonsmidlene	6 731 622	
Utbetalinger	-7 093 260	
Sum brutto pensjonsmidler	247 000 000	
Netto pensjonsforpliktelser	8 317 835	748 049
Arbeidsgiveravgift	1 172 815	8 626
Driftspensjon		
Arbeidsgiveravgift på driftspensjon		
Balanseført forpliktelse/- underfinansiering	9 490 650	756 675

Sammensetning av årets pensjonskostnad	Forsikret ord.	Innskudd/AFP	Uforsikret forplikt.
Kostnad netto forpliktelse	-3 172 783		
Forvaltningskostnad	809 258		
Administrasjonskostnader	403 988		
Netto pensjonskostnad	-1 959 537	19 638 018	
Arbeidsgiveravgift	171 067	2 768 961	
Aktuarberegnet pensjonskostnad	-1 788 470		
Avsatt adm kostnad overgang til hybrid ordningen			
Medlemsinnskudd /arbeidstakerdel (1,5%)		-2 826 254	
Arbeidsgiveravgift		-2 768 961	
Pensjonskostnad eks arbeidsgiveravgift resultatført	-1 788 470	16 811 764	

	2024	2023
Lønninger	190 680 597	197 270 925
Arbeidsgiveravgift	29 403 606	28 941 245
Pensjonskostnader	15 102 418	12 976 343
Andre ytelser	3 161 444	2 770 062
Sum	238 348 065	241 958 575

NOTER

6 LØNNSKOSTNADER, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSE TIL DAGLIG LEDER OG STYRET MED MER

	2024
Gjennomsnittlig antall årsverk	231,6
	247,3

Godtgjørelser	Daglig leder	Styret
Lønn, honorar	1 723 918	1 054 650
Annen godtgjørelse	11 369	

Daglig leder er ansatt på åremål og har en avtale om ventelønn på 3 måneder for hvert år han arbeider som teatersjef, maks 12 mnd. Ventelønnen opphører dersom teatersjefen går inn i arbeidsforhold eller engasjement som enkelvis eller samlet gir en høyere lønn enn ventelønnen. Er lønnen lavere enn ventelønnen skal teatret betale differansen. Daglig leder er omfattet av selskapets ordinære pensjonsordning. Det er ikke gitt lån eller stilt sikkerhet til fordel for ledende personale eller aksjeeiere.

Revisor
Løvpålagt revisjon er kostnadsført med kr. 203 844, honorar for andre attestasjonstjenester med kr. 55 219 og honorar og rådgivning for andre tjenester med kr. 45 438. Alle beløp er inkludert merverdiavgift.

7 BYGNINGER OG VARIGE DRIFTSMIDLER

	Tomter, bygninger o. a. fast eiendom	Driftsløsøre, inventar o. a. utstyr	Sum
Kostpris 1.1.2024	87 274 264	173 142 617	260 416 881
Tilgang i året	628 798	15 384 520	16 013 318
Sum	87 903 061	188 527 138	276 430 199

Akkumulerte avskrivninger	72 105 822	149 384 530	221 490 352
Bokført verdi pr. 31.12.2024	15 797 240	39 142 608	54 939 847

Årets avskrivninger	1 963 976	24 167 616	26 131 592
Avskrivningssats linjær	2 - 10%	15 og 20 år / 10 - 30 %	

NOTER

8 ANNEN DRIFTSKOSTNAD

	2024	2023
Produksjonskostnader		31 468 152
Opplæring og videreutvikling		930 806
Kjøp av forestillinger		343 690
Forfatterhonorar, musikkavgift		7 743 236
Lokalkostnader		48 013 353
Kontorrekvisita, IKT og telefon		12 262 674
Salg og markedsføringskostnader		15 377 069
Reisekostnader		4 163 868
Andre driftskostnader		9 508 482
Varekostnader	7 337 334	
Lokalkostnader	34 441 355	
Fremmede tjenester	3 149 285	
Porto/telefon/rekvisita	3 502 674	
Data/EDB/internettkostnader	1 715 155	
Salg/markedsføringskostnader	12 463 015	
Reisekostnader	2 466 729	
Andre driftskostnader	46 055 215	
Sum	111 130 763	129 811 330

9 EGENKAPITAL

	Aksjekapital	Overkurs	Annen EK	Egenkapital innskudd fra Staten	Sum
Egenkapital 01.01.2024	195 000	1 441 122	-18 953 248	4 600 000	-12 717 126
Estimatavvik pensjon		31 555 167		31 555 167	-5 581 506
Årsresultat		-6 767 769		-6 767 769	-14 361 799
Egenkapital 31.12.2024	195 000	1 441 122	5 834 152	4 600 000	12 070 274

Nationaltheatrets egenkapital påvirkes av svingninger i teatrets lukkede pensjonsordning. Etter flere år ned negativ påvirkning, var effekten fra pensjonsordningen i 2024 positiv. Teatret har i flere år gått med underskudd, og gjennomførte i 2024 en større omstilling. Teatret forventer positivt resultat fra 2025

Bundne midler

I forbindelse med saldering av statsbudsjettet for (St.prp. nr. 32, 2001/-02) ble det bevilget kr. 4,6 mill. i tilskudd til egenkapital til teatret. Kontolånet føres opp som en langsiktig fordring på Staten, og med en tilsvarende økning av innskutt egenkapital under «annen egenkapital»

NOTER

10 AKTIVERTE OPPSETNINGSKOSTNADER

Aktiverte oppsetningskostnader gjelder produksjonskostnader påløpt i 2024 for oppsetninger i 2025 eller senere. Det er direkte henførbare produksjonskostnader for produksjoner i 2025 eller senere som aktiveres.

Oppsetning:	2024	2023
Arven	2 181 380	
Draum om hausten	690 988	
Denne gangen handler det faktisk ikke om deg, mamma	685 195	
Macbeth	433 976	
Sagaen om Isfolket	386 330	
Mens vi venter på no' Godt	343 028	
A Little Night Music	326 195	
Dette fortjener du	309 918	
Diverse	7 390 212	
Totalt aktiverte oppsetningskostnader	12 747 222	7 471 129

11 BANK OG KASSE

Andre bunde likvider.	
Depositskonto	kr 1 267 443
Skattetrekkskonto	kr 8 581 444

12 AKSJEKAPITAL

Den Norske Stat ved Det Kongelige Kulturdepartement eier 100 % av aksjene. 195 aksjer pålydende kr. 1 000, totalt kr. 195 000. Alle aksjer er i samme klasse.

NOTER

13 ANNEN KORTSIKTIG GJELD

	2024	2023
Gavekort	5 280 000	5 200 000
Billettsalg forskudd	19 114 142	12 916 686
Avsetning feriepenger	21 116 003	20 899 331
Ubrukte tilskuddsmidler	6 058 345	4 177 341
Påløpte kostnader	11 755 994	10 297 256
Sum annen kortsiktig gjeld	63 324 484	53 490 614

KONTANTSTRØM 2023

KONTANTSTRØMMER FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER

	2024	2023
Resultat før skattekostnad	-6 767 769	-14 361 799
Periodens betalte selskapsskatt	0	0
Ordinære avskrivninger	26 131 592	15 692 090
Forskjell mellom kostnadsført pensjon og inn-/utbetalinger	-1 890 048	-5 581 506
Endring i varelager	0	0
Endring i kundefordringer	-922 151	976 329
Endring i leverandørgjeld	6 155 233	-4 425 593
Endring i andre tidsavgrensningsposter	5 787 471	-1 695 865
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	28 494 328	-9 396 344
Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter		
Kjøp av varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	-16 013 318	-11 214 689
Salg av varige driftsmidler	0	0
Endring i andre investeringer	0	0
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-16 013 318	-11 214 689
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter		
Nedbetaling av lån	0	0
Utbetalinger av utbytte/konsernbidrag	0	0
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter	0	0
Effekt av valutakursendringer på kontanter og kontantekvivalenter	0	0
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter	12 481 010	-20 611 033
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse	24 120 187	44 731 220
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt	36 601 197	24 120 187

STATISTIKK

Salgsstatistikk per 31. desember 2024

	Antall forest.	Antall publ.	Omsetning	Gj. snitts-pris	Maks kapasitet	Besøksprosent
HOVEDSCENEN						
Alle mine sønner	33	9 121	3 868 355	424	23 925	38 %
Lykke til, Cathrine Frost!	7	4 658	1 524 785	504	5 075	92 %
Peer Gynt	25	13 697	5 407 628	395	18 125	76 %
Haugtussa	25	16 092	6 699 041	416	18 125	89 %
The Days Out There	2	1 030	192 286	187	1 450	71 %
International Ibsen Award 2024	1	276	-	-	725	38 %
Hold kjæft, det er Ibsen!	14	8 293	2 300 554	504	10 150	82 %
Jordbærestedet	16	9 508	4 979 526	524	11 600	82 %
Karusell	41	25 970	12 836 048	494	29 725	87 %
En julefortelling	35	24 354	10 188 877	455	25 375	88 %
Drømmen om en hvit jul	8	5 164	1 625 180	486	5 800	89 %
Nationaltheatrets Julekonsert	15	10 277	5 130 954	499	10 875	95 %
SUM HOVEDSCENEN	248	136 694	58 028 945	407	179 800	75 %

AMFISCENEN						
Burnt Toast	10	1 352	132 269	161	1 400	97 %
Historier fra Ukraina	3	384	-	-	597	64 %
SUM AMFISCENEN	13	1 736	132 269	81	1 997	80 %

TORSHOVTEATRET						
Vi er fem	20	3 229	1 126 264	349	3 480	93 %
Og verden forsvinner sikkert med meg	22	1 443	369 303	256	3 828	38 %
Dissekering av et snøfall	28	1 715	404 513	236	4 698	37 %
Lille Eyolf	23	2 753	860 713	313	4 002	69 %
SUM TORSHOVTEATRET	93	9 140	2 760 793	288	16 008	59 %

KANONHALLEN						
Nattergalen	20	4 145	1 074 650	259	6 440	64 %
I vårt sted	36	7 094	2 749 956	388	7 272	98 %
Lykke til, Cathrine Frost!	4	854	327 069	383	808	106 %
Varm melk med honning	5	538	179 397	333	1 010	53 %
Prossessen	23	5 860	2 110 957	360	6 854	85 %
Hvem er redd for Virginia Wolf?	44	8 919	3 161 007	354	14 080	63 %
Hedda Gabler	20	5 535	1 522 520	275	6 440	86 %
Et dukkehjem	14	3 497	1 039 318	297	4 508	78 %
Hedda Gabler + Et dukkehjem	15	3 249	1 887 497	581	4 830	67 %
SUM KANONHALLEN*	196	39 691	14 052 371	359	52 242	78 %

*Hedda Gabler + Et dukkehjem summeres til 30 forestillinger totalt

STATISTIKK

Salgsstatistikk per 31. desember 2024

	Antall forest.	Antall publ.	Omsetning	Gj. snitts-pris	Maks kapasitet	Besøksprosent
ANDRE SCENER						
Peer Gynt Festspillene i Bergen	3	3 645	-	-	4 800	76 %
Peer Gynt Den Norske Opera og Ballett	4	4 671	1 250 423	535	5 084	92 %
Haugtussa Internationaal Theater Amsterdam	2	720	-	-	1 500	48 %
Haugtussa Ruhrtriennale	3	1 459	-	-	4 200	35 %
SUM ANDRE SCENER	12	10 495	1 250 423	535	15 584	63 %

TOTALT	562	197 756	75 960 263	324	265 631	74 %
--------	-----	---------	------------	-----	---------	------

Administrasjonsgebyr			5 418 140			
----------------------	--	--	-----------	--	--	--

Lukkede forestillinger						
Hovedscenen	17	9 311	259 160			
Torshovteatret	11	1 623	44 170			
Kanonhallen	17	4 602	163 090			
SUM LUKKEDE	45	15 536	466 420			

Omvisninger	214	4 072	413 672			
Formidlingsarrangementer	112	7 329	207 240			
Andre billettinntekter			183 718			
TOTALT 2024	993	224 693	82 649 453			



BDO AS
Bygdøy allé 2
Postboks 1704 Vik
0121 Oslo

Uavhengig revisors beretning

Til generalforsamlingen i Nationaltheatret AS

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Nationaltheatret AS.

Årsregnskapet består av:	Etter vår mening:
- Balanse per 31. desember 2024, - Resultatregnskap 2024 - Kontantstrømpstilling for regnskapsåret avsluttet per 31. desember 2024 - Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.	- Oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og - Gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2024 og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Annen informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for annen informasjon. Annen informasjon består av årsberetningen og annen informasjon i årsrapporten, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen. Årsrapporten for øvrig forventes å bli gjort tilgjengelig for oss etter denne datoen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke annen informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese annen informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom annen informasjon og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i annen informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom annen informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Dersom vi ved gjennomlesing av årsrapporten konkluderer med at rapporten inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å kommunisere forholdet til styret.



Konklusjon om årsberetningen

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

BDO AS

Erik Lie
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

Bærekraft og klimaregnskap 2024

Hva er bærekraft?

Bærekraft handler om å ta hensyn til flere viktige faktorer samtidig. For å kunne kalle oss bærekraftige, må vi arbeide parallelt med tre dimensjoner: klima og miljø, sosiale forhold og virksomhetsstyring. Dette innebærer at vi skal produsere forestillinger og drive teaterdrift på en lønnsom og ansvarlig måte, samtidig som vi reduserer vårt klimaavtrykk, fremmer mangfold og inkludering – både på og bak scenen.

Hvorfor jobber vi med bærekraft?

Vi arbeider med bærekraft fordi det er en del av vårt samfunnsansvar. Eier, publikum og samarbeidspartnere forventer at vi tar miljø og samfunn på alvor. Bærekraftige løsninger kan også gi mer effektiv drift og reduserte kostnader. I tillegg styrker det teaterets omdømme og merkevare i kulturfeltet. Bærekraft gir rom for innovasjon, nye måter å arbeide

på og økt relevans i en verden i endring – og dermed også økt konkurransekraft i møte med framtidens publikum og samarbeidspartnere.

Bærekraftstrategi

I 2024 utarbeidet ledelsen en strategi for perioden 2025–2030. Her ble det slått fast at en av Nationalteatrets rammebetingelser er å arbeide med sentrale bærekraftsmål som fremmer mangfold, likestilling og miljø. Nationaltheatret plikter å arbeide for økt mangfold blant ansatte og tilrettelegge for effektive produksjonsløp med gode arbeidsforhold. Medarbeiderundersøkelser viser en positiv utvikling i arbeidsmiljøet de siste fem årene. Likevel gjenstår det arbeid for å fjerne strukturelle barrierer som hemmer mangfoldet. Samtidig ønsker vi at arbeidet vårt skal preges av høy klimabevissthet. Alle ansatte oppfordres til å ta klimavennlige valg i

produksjoner, innkjøp og daglig drift for å redusere vårt miljøavtrykk. For å være bærekraftige på lang sikt må vi også sikre økonomisk stabilitet. Vi skal forvalte ressursene våre ansvarlig og etisk, og samtidig skape varige verdier for samfunnet rundt oss.

Bærekraft ved Nationaltheatret er et kontinuerlig arbeid, der det alltid vil finnes muligheter for forbedring og utvikling. Direktøren har det overordnede ansvaret for bærekraftarbeidet, mens det operative arbeidet koordineres av en tverrfaglig bærekraftsgruppe. Bærekraftstrategien vår bygger på FN's bærekraftsmål, der Nationalteatrets bærekraftsarbeid fokuserer på følgende mål:



Scope	Klimagassutslipp 2024 (tCO ₂ e)	Klimagassutslipp 2023 (tCO ₂ e)	Endring fra 2023 til 2024 (%)
Scope 1	4,03	3,05	31,9 %
Scope 2	24,69	45,06	-45,2 %
Scope 3	132,23	139,31	-5,1 %
Totalt utslipp	160,95	187,42	-14,1 %

Nationaltheatrets klimaregnskap 2024

Nationaltheatret har siden 2022 rapportert på klima til Statens eierrapport, i tråd med forventningene om at statlig eide virksomheter skal arbeide aktivt for å redusere sitt klimaavtrykk. Klimaregn-

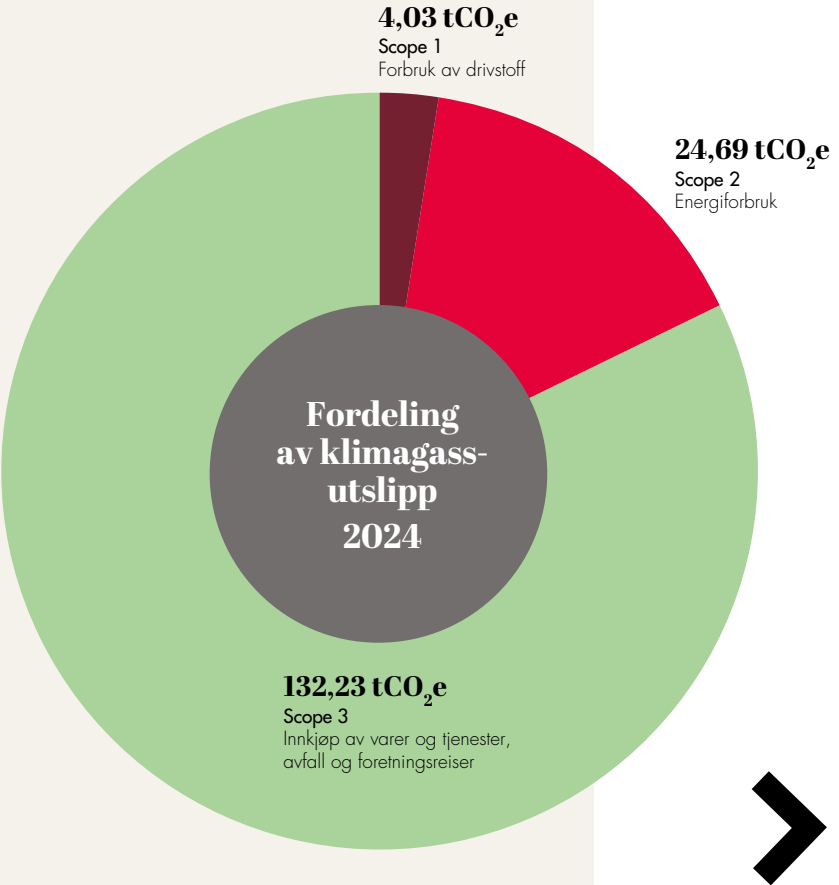
skapet for 2024 følger den etablerte strukturen med inndeling i tre utslippskategorier; Scope 1: direkte utslipp fra eget utstyr; Scope 2: utslipp fra energi; Scope 3: andre indirekte utslipp.

I 2024 genererte Nationaltheatret klimagassutslipp tilsvarende omtrent 161 tonn CO₂-ekvivalenter, en nedgang på 14,1 % fra 2023. Dette er den største årlige reduksjonen siden rapporteringen startet.

Scope 1 - utslippene har økt litt fra 2023, men holdt seg stabile på 4,03 tonn CO₂e, som utgjør en liten andel av det totale klimaavtrykket.

Scope 2 - utslippene ble nesten halvert, fra 45,06 til 24,69 tonn CO₂e. Nedgangen skyldes hovedsakelig redusert strømforbruk og noe lavere bruk av fjernvarme. Det høye forbruket i 2023 kan delvis forklares med at vi disponerte Økern senteret det året.

Scope 3 - utslippene utgjør den største andelen av det totale utslippet, men ble redusert med 5,1 % fra året før. Det er særlig verd å merke seg følgende utviklingstrekk: Økt bruk av finérte plater førte til høyere utslipp, mens utslipp fra MDF, konstruksjonsvirke og naturtekstiler gikk ned; elektronikk- og restavfall holdt seg høyt, men sank noe, stål og aluminium ble fortsatt gjenvunnet, og flyutslipp ble redusert med 11,3 % samtidig som togreiser økte – en positiv utvikling mot mer klimavennlige valg.



Samlet sett viser klimaregnskapet for 2024 at Nationaltheatret har lyktes med å redusere sitt klimaavtrykk betydelig, særlig gjennom lavere energiforbruk. Det er fortsatt et stort potensial for forbedringer innen materialbruk, flyreiser og avfallshåndtering.

Bærekraftsatsning og tiltak så langt i 2024
Vårt fokus i 2024 har vært på flere sentrale områder, inkludert mangfold, bærekraftig økonomi og virksomhetsstyring, effektivisering av energiforbruket, tiltak for avfallssortering og resirkulering, samt innhenting data om forbruksmateriell knyttet til scenografi og kostymer. Videre går vi inn på de forskjellige tiltakene som arbeides med.

Mangfoldsarbeid
Nationaltheatret offentliggjorde 22. januar en omfattende rapport, som kartlegger melaninrike skuespilleres erfaringer ved teateret mellom 2019 og 2024. Rapporten er bestilt av Nationaltheatret og utarbeidet av Maria Utsi og Mathias Danbolt. Denne rapporten belyser viktige strukturelle utfordringer som krever vår fulle oppmerksomhet. Nationaltheatret har allerede tatt grep for å adressere disse utfordringene og ser rapporten som et viktig verktøy i sitt videre arbeid.

Innføring av Green Producers Tool – ny metode for klimaregnskap
Nationaltheatret har anerkjent behovet

for standardiserte metoder for å måle og sammenligne egne CO₂utslipp. 2024 blir siste år med det manuelle systemet. Fra 2025 tar teatret i bruk det digitale klimaverktøyet Green Producers Tool, utviklet med CICERO og basert på over 12 000 utslippsfaktorer. Verktøyet gjør det mulig å planlegge, måle og rapportere utslipp per produksjon, og gir støtte til både intern styring og ekstern rapportering. I 2025/2026 vil fokuset være å samle inn produksjonsdata, særlig innen tekniske områder og drift, for å etablere CO₂-budsjetter per scene. Målet er å integrere klimabudsjett som en fast del av produksjonsrammene fra 2027. Det er tre produksjoner i 2026 som ikke har hatt rammemøter, disse vurderes som testpiloter for integreringen av klimabudsjett.

Bærekraftig håndtering av tekstilavfall
Nationaltheatret har inngått en avtale med Norsk Tekstilgjenvinning som et ledd i arbeidet med å styrke teatrets miljøprofil og sikre ansvarlig håndtering av tekstilavfall. Avtalen innebærer bruk av resirkuleringssekker som tilbys som en praktisk løsning for innsamling og transport av brukte tekstiler. Tekstilene som samles inn, bearbeides og selges videre som fiber til spinnerier i Europa, ettersom Norge per i dag ikke har egne spinnerier. Målet er å omdanne brukte tekstiler til nytt fiber som kan spinnes til nye tekstiler, og dermed bidra til en mer sirkulær tekstiløkonomi.

Det er imidlertid noen begrensninger i prosessen. Små tekstilbiter kan ikke benyttes, da det kreves en viss fiberlengde for å sikre tilstrekkelig kvalitet i det videre produksjonsløpet.

Svanemerket
Vi har nylig hatt et møte med Svanemerket, hvor de presenterte et nytt konsept for sertifisering av arrangementssteder/venues, med teatre som en sentral målgruppe. Forslaget er nå ute på høring, og dersom prosjektet får grønt lys, er planlagt oppstart i tredje kvartal 2025. Nationaltheatret har uttrykt positiv interesse for initiativet og ønsker å utforske muligheten for å oppnå en Svanemerket-sertifisering som venue.

Theatre Green Book
NTO er i gang med å utarbeide en prosjektskisse for å koordinere en norsk tilpasning av Theatre Green Book – et gratis og praktisk verktøy som skal bidra til mer bærekraftig teaterproduksjon og -drift. Medlemmene er invitert til å gi tilbakemelding på interesse og mulige bidrag, og Nationaltheatret har meldt seg positive til å delta i prosessen.

Energiltak og planer for Nationaltheatret
Siden sommeren 2022 er det gjennomført en rekke energiltak, først med lavkostløsninger som senket temperatur i ubrukte rom, tidsstyring av varme og ventilasjon, lukking av vinduer og dører for å hindre

varmetap, samt behovsstyring av varmekabler på tak og i takrenner. Deretter fulgte tiltak med høyere kostnader, inkludert:

- Utskifting til LED i 95 % av alle lyskilder
- Bytte fra remdrevne til direkte-drevne vifteaggregater
- Rehabilitering av varmegjenvinner og vannbårent varmeanlegg
- Installasjon av ny varmtvannstank
- Montering av varevinduer (pågår fortsatt)

Tiltakene har gitt en samlet energibesparelse på 516 000 kWh, fordelt på 230 000 kWh i redusert strømforbruk (sammenlignet med 2022) og 286 000 kWh i redusert fjernvarmeforbruk (sammenlignet med 2023). En ny enøkalanalyse i 2025 har ført til bestilling av et energioppfølgingssystem, som forventes å gi ytterligere 20 % besparelse.

Veien videre – styrking av bærekraft og sirkulærøkonomi
Selv om Nationaltheatret allerede har oppnådd viktige resultater innen bærekraft, erkjenner vi at arbeidet er langsiktig og kontinuerlig. Vi vil derfor fortsette å utforske nye muligheter for å redusere vårt klimaavtrykk og styrke vår bærekraftige praksis. Samtidig forplikter

vi oss til å samarbeide med andre aktører i scenekunstheltet for å dele erfaringer og utvikle felles løsninger for en mer bærekraftig bransje.

Pågående og planlagte tiltak
1. Forankring og samarbeid: Bærekraft er et felles ansvar. Styret, ledelsen og medarbeidere står samlet om å integrere bærekraft i teatrets strategi og daglige drift.

2. Synlighet og engasjement: Vi arbeider med å gjøre bærekraftsarbeidet synlig på våre digitale flater, inkludert nettsiden og interne plattformer som SharePoint. I tillegg ser vi på muligheter og behov for å kartlegge engasjement og forbedringspotensial.

3. Ideer og innovasjon: Vi ønsker å etablere en forslagskasse for bærekraft, der ansatte kan bidra med ideer til tiltak og forbedringer i egen arbeidshverdag. Mulighet for at denne også skal åpnes opp eksternt.

Forbedringsområder og videre utvikling

- **Etiske og klimabevisste valg:** Vi vil styrke bevisstheten rundt material- og leverandørvalg for å redusere miljøbelastning og fremme ansvarlig forbruk.
- **Energieffektivitet og utslippskutt:** Vi skal identifisere og ta i bruk løs-

ninger som reduserer energibruk og CO₂-avtrykk i produksjon og drift.

- **Sirkulær praksis:** Vi jobber for økt gjenbruk av materialer, scenografi og teknisk utstyr i en mer sirkulær produksjonsmodell.

- **Kompetanse og bevisstgjøring:** Vi bygger kunnskap om miljøpåvirkning og styrker opplæring for å fremme bærekraftig atferd internt.

- **Klimavennlig reise:** Vi utvikler en reisepolicy som gjør det enklere å velge miljøvennlige transportalternativer.

- **Økonomisk bærekraft:** Vi bruker klimadata og produksjonsanalyse til å finne tiltak som gir både miljøgevinst og kostnadsbesparelser.

- **CO₂-budsjett og klimamål:** Etablere CO₂-budsjetter per scene som blir integrert i planleggingen på lik linje med økonomiske rammer (fordrer at vi registrerer godt datagrunnlag i 2025/2026).

Scope 1 - Direkte utslipp																
			Mengder					Utslippsfaktor / Enhet				Klimagassutslipp (tCO2e)				
Kategori	Type	Enhet	2021	2022	2023	2024		Utslippsfaktor 2022	Utslippsfaktor 2023	Utslippsfaktor 2024	Enhet	2021	2022	2023	2024	Endring 2023-2024
Drivstofforbruk	Bensin	l		25,65	-	-		2,162			kg CO2e/l		0,06	0,00	0,00	
	Diesel	l		1 323,03	1 216,00	1 604,00		2,558	2,512	2,513	kg CO2e/l		3,38	3,05	4,03	31,9 %
SUM Scope 1 (tCO2e)												-	3,44	3,05	4,03	31,9 %
Scope 2 - Indirekte utslipp fra innkjøpt energi (lokasjonsbasert)																
			Mengder					Utslippsfaktor / Enhet				Klimagassutslipp (tCO2e)				
Kategori	Type	Enhet	2021	2022	2023	2024		Utslippsfaktor 2022	Utslippsfaktor 2023	Utslippsfaktor 2024	Enhet	2021	2022	2023	2024	Endring 2023-2024
Energiforbruk	Strøm	kWh	2 088 575	2 134 925	1 934 855	1 187 162		0,011	0,019	0,015	kg CO2e/kWh	22,97	23,48	36,76	17,81	-51,6 %
	Fjernvarme	kWh	2 070 907	1 950 528	2 074 199	1 720 296		0,004	0,004	0,004	kg CO2e/kWh	8,28	7,80	8,30	6,88	-17,1 %
SUM Scope 2 (tCO2e)												31,26	31,29	45,06	24,69	-45,2 %
Scope 3 - Andre indirekte utslipp																
			Mengder					Utslippsfaktor / Enhet				Klimapåvirkning (tCO2e)				
Kategori	Type	Enhet	2021	2022	2023	2024		Utslippsfaktor 2022	Utslippsfaktor 2023	Utslippsfaktor 2024	Enhet	2021	2022	2023	2024	Endring 2023-2024
Innkjøp av varer og tjenester	Konstruksjonsvirke	m3	2,0	1,7	0,7	0,5		76,4	76,7	76,7	kg CO2e/m3	0,15	0,13	0,05	0,04	-28,2 %
	Finérte plater	m3	13,1	18,5	23,2	60,0		192,0	192,0	192,0	kg CO2e/m3	2,52	3,55	4,46	11,52	158,4 %
	MDF-plater	m3	0,8	4,3	2,0	1,1		421,3	421,3	421,3	kg CO2e/m3	0,34	1,79	0,83	0,44	-46,7 %
	Stål	kg	2 874,0	1 243,0	2 254	1 686,0		2,47	2,47	2,47	kg CO2e/kg	7,10	3,07	5,57	4,16	-25,2 %
	Aluminium	kg	6 400,0	4 727,0	5 479	5 431		5,61	5,61	5,61	kg CO2e/kg	35,9	26,52	30,74	30,47	-0,9 %
	Naturtekstiler	kg	96,1	102,6	132,0	65,0		14,3	14,3	14,3	kg CO2e/kg	1,37	1,47	1,89	0,93	-50,8 %
	Syntetiske tekstiler	kg	87,1	82,8	144,0	134,0		21,5	21,5	21,5	kg CO2e/kg	1,87	1,78	3,10	2,88	-6,9 %
	Papir	kg	2 250,0	637,5	1 200,0	925,0		0,919	0,910	1,339	kg CO2e/kg	2,07	0,59	1,09	1,24	13,4 %
Avfall	Elektronikk	kg		2 340,0	10 290	9 855,0		0,021	0,021	0,021	kg CO2e/kg		0,05	0,22	0,21	-4,2 %
	Glass	kg		8 338,0	9 755,0	10 018		0,021	0,021	0,021	kg CO2e/kg		0,18	0,21	0,21	2,7 %
	Papp	kg		5 815,0	3 595,0	4 630,0		0,021	0,021	0,021	kg CO2e/kg		0,12	0,08	0,10	28,8 %
	Plast	kg		928,0	423,0	677,0		0,021	0,021	0,021	kg CO2e/kg		0,02	0,01	0,01	60,0 %
	Restavfall	kg		20 519,0	50 007	36 798		0,021	0,021	0,021	kg CO2e/kg		0,44	1,06	0,78	-26,4 %
	Stål til gjenvinning	kg			5 510	8 880		-	-1,610	-1,610	kg CO2e/kg			-8,87	-14,30	61,2 %
	Aluminium til gjenvinning	kg			2 490	1 100		-	-5,202	-5,202	kg CO2e/kg			-12,95	-5,72	-55,8 %
	Forretningsreiser	Flyreiser (rapportert i tCO2e)										18,6	115,70	111,8	99,20	-11,3 %
	Togreiser (rapportert i tCO2e)											0,01	0,04	0,05	227,3 %	
SUM Scope 3 (tCO2e)												69,92	155,42	139,31	132,23	-5,1 %
TOTAL Scope 1 + 2 + 3 ved lokasjonsbasert metode (tCO2e)												101,18	190,14	187,42	160,95	-14,1 %
* SUM Scope 2 og 3 ved markedsbasert metode (tCO2e)													139,31			

ENSEMBLE



Anette Sissener Amundsen



Adrian Angelico



Bernhard Arnø



Giske Armand



Per Egil Aske



Maria Omarsdóttir Austgulen



Erland Bakker



Petronella Barker



Helene Naustdal Bergsholm



Kåre Conradi



Ingjerd Egeberg



Eindrude Eidsvold



Per Christian Ellefsen



Lena Kristin Ellingsen



Selome Emnetu



Marte Engebriksen



Marika Enstad



Stine Fevik



Lise Fjeldstad



Brede Fristad



Nora Frølich



Ola G. Furuseth



Ola Edvard Gamkinn



Heidi Goldmann



Laila Goody



Andreas Stollenberg Granerud



Hanna-Maria Grønneberg



Gorm Grømer



Thorbjørn Harr



Kim Haugen



Madalena Sousa Helly-Hansen



Maria Kristine Hildonen



Mariann Hole



Henrik Horge



Andrea Bræin Hovig



Trond Høvik



Yusuf Toosh Ibra



Anne Marit Jacobsen



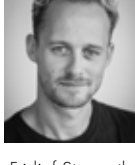
Ine Jansen



Jacob Jensen



Kathrine Thorborg Johansen



Fridjof Stensæth Josefsen



John Emil Jørgensrud



Christian Ruud Kallum



Anne Krigsvoll



Nils Jørgen Kaalstad



Birgitte Larsen



Lasse Lindtner



Anneke von der Lippe



Silje Lundblad



Henriette Marø



Christoffer R. Masters



Mari Maurstad



Anders Mordal



Tone Mostraum



Sigurd Myhre



Jenny Mueni Ndunda



Herbert Nordrum



Leo Magnus de la Nuez



Mattis Herman Nyquist



Liv Bernhoft Osa



Marian Saastad Ottesen



Mads Ousdal



Sverre Anker Ousdal



Håkon Ramstad



Hanne Skille Reitan



Øystein Røger



Jan Gunnar Reise



Hermann Sabado



Kjersti Botn Sandal



Trond Espen Seim



Ågot Sendstad



Ole Johan Skjelbred



Marte Magnusdøttir Solem



Alfred Ekker Strande



Jan Sælid



Andrine Sæther



Elias Holmen Sørensen



Pia Tjelta



Ragnhild Tysse



Kjersti Tveterås



Petter Vermeli



Vanja Kern Vestenfor



Olav Waastad



Trine Wigger



Seda Witt



Jon Øigarden



Fra Haugtussa i regi av Eline Arbo.

Utgitt av Nationaltheatret. Ansvarlig utgiver: Marta Færevaaag Hjelle. Ansvarlig redaktør: Øystein Hygen Christensen.

Redaktør: Åsta Hoem Hagen. I redaksjonen: Åsta Hoem Hagen, Sigurd Østensen, Tone Volla Tøstie og Anita Trinerud. Layout: Sigurd Østensen.

Fotografer: Erika Hebbert, Øyvind Eide, Stine Moldfjell, Gisle Børneby, Jonas Falck Evensen, Lucas Ibanez-Fæhn, Pernille Sandberg, Eugenia Kais, Rikke Løe Hovdal, Simen Ulvestad, Stephen Hutton, Thor Brødreskift, Caroline Seidel med flere.

Redaksjonen avsluttet 25. juni 2025.

